

GOVT. COLLEGE FOR WOMEN
LIBRARY
SRINAGAR

Class No. U 81.1

Book No. E 60 J. V. I.

Acc. No. 301.

ترتیبِ سہم

سلسلہ منتخباتِ نظم اردو

جذباتِ فطرت

مرثیہ

محمد الیاس سہمی ام ای ال ال بی (میگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد اول

باہتمام محمد مقتدی خاں شردانی

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں ۱۹۲۹ء ط ۱۳۴۸ھ

(مجلہ حقوق محفوظ ہیں)

بار چہارم



acc. no: 301



861

اس سلسلہ کے تینوں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے:-

(۱) محمد مقتدی خاں شروانی۔ علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی۔ بیت الاسلام۔ حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی۔ ہماری دروازہ۔ لاہور

گزارش

کھلتا کسی پہ کا ہے کو دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
یہ سلسلہ منتقبات کیا ہے۔ سراسر اپنے دل کی کہانی ہے۔ کہنے کو شاعروں کی زبانی ہے۔
ہر شعر کا یہ حال ہے ۵

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
قدیم و جدید اور معروف و غیر معروف شعرا کے کلام میں جہاں بھی اپنے دل کی باتیں
نظر آئیں گی فراہم اور مرتب ہو ہو کر نئی جلدوں میں شائع ہوتی جائیں گی۔ انشاء اللہ
کتابیں ختم ہو چکی تھیں اور فرمائشوں کی بھرمار تھی تاخیر سے تقاضوں کی نوبت آگئی
تیسرے ادیشن میں لاجرم بہت عجلت کرنی پڑی۔ گرچہ وہ جدید ترتیب اور اضافہ مضامین
کے ساتھ بمقابل سابق بہت بہتر شائع ہوا۔ تاہم کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں رہ گئیں۔ بعض
نظمیں بے محل درج ہو گئیں اور چند درج ہونے سے رہ گئیں۔ اس چوتھے ادیشن میں یہ خامیاں
بھی رفع ہو گئیں اور بفضل سلسلہ اپنے حسن کمال کو پہنچ گیا۔ فالحمد للہ علی احسانہ

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
جولائی ۱۹۳۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تشیخ ترتیب

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہی مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پورے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ سسر

دھنتے ہیں ان کی ہم پلہ نظائیں خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں شعر و سخن کے
چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے
امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اُردو شاعری
کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدر دانی و توجہ سے اُردو شاعری کی ترقی
کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت منظرِ قدرت
اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپلائس ملک
نے بہت کمر بوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں اور نقادان
سخن نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف سے فرمائشوں
کا تار بندھ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں
کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور
ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور بہت افزائی نے قدر تائے سٹوں کی تالیف
و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء
میں تیسرے سٹ کے ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے اڈیشن بھی نکل
آئے ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل

آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

احمد شہان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکجا دل سے قدر کرنے لگے۔ سفر حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہوئیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پایا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دل چسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد بارہ دو پرست گھر لے کر اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو گئے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں کو اس طرح یک جا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدارج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمرپرائیڈ کا

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی ترتیب سے اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کن کن مضامین کی فضا میں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھا چکے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی بہت کچھ پیش قدمی کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔

ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی شکل تھا۔ اس سے بڑھ کر جہت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یک جا ترتیب دے دیے گئے کہ ان سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں۔ میر تقی میر، مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ بنجودی میں شاعر کے منہ سے حقائق کے پھول

جھڑتے رہتے ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلدستے بنائے۔ نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان انداز پھر ان پر ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک اردو شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہنماؤں کو اکثر ایک خود رو جھگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔ شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چار سٹ مرتب ہو کر بارہ جلدیں شائع ہوئیں گرچہ سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی کی کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجالست ترتیب کی روح رواں ہے۔ وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجالست مضامین کہیں نہ زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہے۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی شامل ہو گئی ہیں کہ یا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں از سر نو

شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل ہے گی تفصیل ملاحظہ ہو۔

پہلا سٹ

معارف ملت

جلد اول۔ متعلق دنیاویات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں جن میں دین و ایمان کی خوشبو ہمکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم۔ متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال و مستقبل کی تفصیل اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ گربلا کے اہل جاوید و زلزلہ شہادتِ تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم۔ متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل بہر کلام جو غیرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہرِ آئین بھی قابلِ دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو اہر کھبرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ میں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سہ

جذبات فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب سے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں۔ یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب۔ غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباتیں قدیم، مستند اور باکمال شعراء کے کلام کا اعلیٰ انتخاب
جو اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریبات جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا حصہ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات۔ دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس نگاہ میں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین مرقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا
کھیت، باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی
اسی صاف ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظم پڑھتے وقت گویا ہم انکھوں

سے اُن کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم متعلق نباتات و حیوانات یعنی پھول پھل، کپڑے پتنگے، تتلیاں، چڑیاں، پرندے، چمچہندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشیائے قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید تیوہار، غمی شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں جلسے کھیل تماشے وضع لباس، صورت شکل، منہی مذاق، بزم اور رزم، سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی پہلی تین جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے ہر حصہ

کی جڈاگانہ جلد مرتب ہونے کا انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام یک جا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شائقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہو بہت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۝

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ حیدر آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۵ء

تہیہ

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی
حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبار کی بجلیاں
گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چل چل پل قابل دیدہ تھی۔ خود فرماں روئے وقت
دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دھن میں مست تھے۔ شاعروں کی دیکھا
دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے اکٹھوں پر مشاعرے
گرم رہنے لگے اور مذاہن کی واہ وا نے آسمان سر پہ اٹھالیا۔ رنگ رلیوں
کا زمانہ تھا۔ کلام بھی قدرتا اسی رنگ میں رنگ گیا۔ چننا چننا اس میں حسن

پرستی کا وہ پہچان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ خدا کی پناہ اس
 زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مُردنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا
 گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے۔ یہ عبرت ناک داستان ابھی
 تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش
 کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا یہاں لفظوں اور لفظی رعایتوں نے
 خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیئے۔ اگر کہیں اس رنگ میں امانت،
 جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے مخصوص طرز پر شاعری
 نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل
 کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نونہال
 مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے اس
 میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان
 ہے کم یاب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا
 ایک دافر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی
 ہیں جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور

سرمایہ مباحات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی
 شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں۔ ایسا کلام خود بخود
 قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوہتوں کو تڑپاتا
 ہے۔ ہنستوں کو دلاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں
 بلا کا اثر بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود
 انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار
 سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سہیل یہ ہے
 کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش
 کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ
 طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات
 شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق
 سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں کا
 منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات

کا انتظار ہا جو ادبی مقصود کا کام دیں۔ مٹی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے بچا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ پریشور رہی۔ حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی پاشنی ہو شکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی مخزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدر تا کلام پارہ و اور یاس انگیز ہے۔ دنیا کی بے نیائی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فتاوگی و خود خراموشی، سکون و خموشی۔ جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل سیر نہ ہو شاعری کی یہ بدودت ہماری جیسی نفع طلب اور تساہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے دلوں کی انگلیں پھر

سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے
دلوں کی افسردگی نکلے اولوالعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرم جوشی پھیلے
اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک
صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے
بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے۔ لیکن ہمارے
شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ
دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ
کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش
ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ
مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو
کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ بحالت مضامین کے لحاظ سے
اس کے تین جدا گانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱)، معارفِ ملت۔ حمد، لغت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا
گلدستہ۔

۲، جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کمائی چند شاعروں کی زبانی
بقول غالب ۵

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

۳، مناظرِ قدوت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دلکش
تصاویر کا مرقع۔

ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پہ پہونا
نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو پہ پہلو زہمشق
اور غیر معروف شاعروں کی طبع آندہ مائیاں بھی درج ہیں۔ لیکن شاعری کے
رنگ و بو سے کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ
خیال کی جائیں اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے
ضروری مضامین کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے
تو یہ بھی بڑا کام ہے۔ خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر بحرِ نگارِ مسلم
کیسی کیسی انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ ہیں ارتقا و شاعری
کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر

نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو امید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے باایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دانے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون میں نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا۔ مفید مطلب مقامات چھانٹنا۔ حسب صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا، پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزوں فی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ امید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا بہتی ہے ان کا پورا پورا شکر یہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدا کے تعالیٰ

ان کو جزائے خیر دے۔ آمین

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی یا اس کی طباعت وغیرہ کا حسبِ درخواست اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہے۔

ملک کو زبانِ اُردو کو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتہائی سے جو فائدہ پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد ثابت کر دے گا۔ اَللّٰہُ مُتَعٰی وَ اَللّٰہُ تَعٰلٰی

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)،
اگست ۱۹۱۹ء

جذباتِ فطرت

جلد اول

فہرست مضامین

بہر علی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے
تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں

(۱) کلامِ میاں

صفحہ

۱

۲

(۱) میر تقی

(۲) کلامِ میر

صفحه					
۴	(۳) فسانه میر
۷	(۴) بیگلی
۸	(۵) گدازِ الفت
۹	(۶) سرد مهری روزگار
۱۰	(۷) شکایتِ زمانه
۱۱	(۸) خلق خدا ملک خدا
۱۲	(۹) یاروں کا گلہ
۱۳	(۱۰) شکایتِ حاسد
۱۵	(۱۱) ظاہر داری
۱۷	(۱۲) شکایتِ بدعہدی
۲۰	(۱۳) مذمتِ خزانچی
۲۳	(۱۴) محبت
۲۴	(۱۵) عشق
۲۵	(۱۶) کارنامہ عشق
۲۶	(۱۷) پروانہ حسن
۲۸	(۱۸) جذبِ محبت
۲۸	(۱۹) کرشمہ عشق

جزباتِ فطرت

۳	صفو	۲۰) اضطرابِ عشق
۲۹	۲۱) غرقابی عشق	۲۱) غرقابی عشق
۳۰	۲۲) نیرنگیِ عشق	۲۲) نیرنگیِ عشق
۳۲	۲۳) امتحانِ محبت	۲۳) امتحانِ محبت
۳۴	۲۴) جنونِ فراق	۲۴) جنونِ فراق
۳۵	۲۵) شعلہٴ عشق	۲۵) شعلہٴ عشق
۳۶	۲۶) سیلابِ عشق	۲۶) سیلابِ عشق
۳۹	۲۷) حُسن	۲۷) حُسن
۴۰	۲۸) خوابِ عاشق	۲۸) خوابِ عاشق
۴۱	۲۹) بیداریِ ناز	۲۹) بیداریِ ناز
۴۱	۳۰) محبت	۳۰) محبت
۴۱	۳۱) نگاہِ الفت	۳۱) نگاہِ الفت
۴۲	۳۲) پیار کی باتیں	۳۲) پیار کی باتیں
۴۲	۳۳) آرزوئے الفت	۳۳) آرزوئے الفت
۴۳	۳۴) شکایاتِ الفت	۳۴) شکایاتِ الفت
۴۳	۳۵) انجامِ الفت	۳۵) انجامِ الفت
۴۵	۳۶) آئینِ عشق	۳۶) آئینِ عشق
۴۷		

۴۷	(۳۷) محبت کی باتیں
۴۸	(۳۸) شکوہ الفت
۴۸	(۳۹) کشیدگی
۴۹	(۴۰) بے زبانی
۵۰	(۴۱) مت پوچھو
۵۱	(۴۲) عشق کی باتیں
۵۲	(۴۳) قاصد
۵۳	(۴۴) کیفیتِ عشق
۵۳	(۴۵) عشق
۵۴	(۴۶) رازِ عشق
۵۵	(۴۷) احوالِ عشق
۵۵	(۴۸) جوشِ عشق
۵۶	(۴۹) ماہیتِ دل
۵۶	(۵۰) وحشتِ دل
۵۸	(۵۱) دل
۵۹	(۵۲) اضطراب
۵۹	(۵۳) کوئے یار

جذبات فطرت

۵

صفحہ

جلد

(۵۴) وارفتگی

(۵۵) دل کی بیکلی

(۵۶) بےقراری

(۵۷) غمِ عشق

(۵۸) دردِ عشق

(۵۹) الفراق

(۶۰) انجامِ فراق

(۶۱) دردِ فراق

(۶۲) محبت

(۶۳) غمِ باخیزم

(۶۴) محبت

(۶۵) انجامِ محبت

(۶۶) عشق

(۶۷) مردِ عاشق

(۶۸) میدانِ عشق

(۶۹) گل و لیل

(۷۰) صیتاؤ

۶۰

۶۱

۶۲

۶۴

۶۵

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۸

۶۹

۶۹

۷۰

۷۱

۷۱

۷۲

۷۳

صفحہ

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

(۷۱) موسیقی

(۷۲) شیخ جی سے چھٹہ چھاڑ جلد

(۷۳) یادِ آیام

(۷۴) سرگزشت

(۷۵) انقلاب

(۷۶) کاسہ سر

(۷۷) درد

(۷۸) عبرت

(۷۹) ہم چلے

(۸۰) عبرت

(۸۱) طرح

(۸۲) دوزنگی

(۸۳) حقیقتِ عالم

(۸۴) گلزارِ میر

(۸۵) مرزا سودا

(۸۶) ہم

(۸۷) آگ

جذبات فطرت

صفحه				(۸۸) فراق یار
جلد	۱۰۸	"	"	(۸۹) شورش محبت
	۱۰۸	"	"	(۹۰) اسرار محبت
	۱۰۹	"	"	(۹۱) دل
	۱۱۰	"	"	(۹۲) جذب عشق
	۱۱۱	"	"	(۹۳) احوال
	۱۱۱	"	"	(۹۴) کشمکش
	۱۱۲	"	"	(۹۵) تحفه
	۱۱۳	"	"	(۹۶) نا بجهی
	۱۱۳	"	"	(۹۷) سمجھ کا پیر
	۱۱۴	"	"	(۹۸) شکایت الفت
	۱۱۴	"	"	(۹۹) ہوا سو ہوا
	۱۱۶	"	"	(۱۰۰) تعناقل
	۱۱۶	"	"	(۱۰۱) افسردگی
	۱۱۸	"	"	(۱۰۲) آخر شب
	۱۱۹	"	"	(۱۰۳) فنا
	۱۲۰	"	"	(۱۰۴) دو خنراں

جذبات فطرت

م

صفحہ

۱۲۱	عبرت (۱۰۵)
۱۲۱	جلد (۱۰۶) استغنا
۱۲۳	(۱۰۷) یاروں کا گلا
۱۲۳	(۱۰۸) پہنچ
۱۲۴	(۱۰۹) مشاہدہ
۱۲۵	(۱۱۰) دھوم
۱۲۶	(۱۱۱) آتش
۱۲۶	(۱۱۲) رمز
۱۲۷	(۱۱۳) غنزل
۱۲۸	(۱۱۴) کہتے ہیں
۱۲۸	(۱۱۵) حسنِ نکرار
۱۲۹	(۱۱۶) گلزارِ سودا
۱۳۰	(۱۱۷) کلامِ سودا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جذباتِ فطرت

(جلد اول)

۱۔ میر تقی میر

میر دریا ہے۔ مئے شعر زبانی اس کی
ایک ہی عہد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج
میں تھ تو بوجھار کا دیکھا ہی رہتے تھے
بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی
اپنی آنکھوں میں آیا کوئی ثانی اس کی
اسی انداز سے تھی اشک فشانہ اس کی
پر مٹی خاک میں کیا صحیح سربانی اس کی

مریے دل کے کسی کہہ کے دیئے لوگوں کو شہر دلی میں ہر سب اپنی نشانی اس کی
جلدا آبلے کی سی طرح ٹھیس لگی پھوٹا ہے درد مندی میں گئی ساری جوانی اس کی
ابا گئے اس کے جزا فوس نہیں کچھ حاصل
حیف صد حیف کہ کچھ قدر نہ جانی اس کی

میر

۲۔ کلام میر

شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہی کوئی سحر دو چار شعر پڑھ کر سب کے رُخا گیا ہو
کیا جانوں دل کو کھینچیں ہیں کیوں شعر میر کے کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایسا م بھی نہیں
ریختہ خوب ہی کتا ہے جو انصاف کرے چاہیے اہل سخن میر کو استاد کریں
گفتگو ریختہ میں ہم سے نہ کر یہ ہماری زبان ہی پیارے
سر سبز ہند ہی میں نہیں کچھ یہ ریختہ ہر دھوم میرے شعر کی سائے دکن کے بیچ
کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیسا کہ ہر میرے ریختوں کا دوانا دکن تمام
اگرچہ گوشہ نشین ہوں میں شاعروں میں میر یہ میرے شعر نے رفتے زمین تمام لیا
کسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ دلوں میں نقش ہی میری سخن طرازی کا

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز
تأخیر جہاں میں مراد یوان ہے گا

اسرارِ دل کے کہتے ہیں پیرِ جوان میں
مطلق نہیں ہی بند ہماری زبان میں

ہم میرِ عجب کوئی دلریش برشتہ دل
بات اس کی سنو تم تو چھاتی ہی مجلس ہے

ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغِ زبان سے سب کی
تب درد ہی ہمارے لے میرِ ہر سخن میں

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
درد و غم کتنے کے جمع تو دیوان کیا

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ مسنے گا

پڑھتے کسی کو سننے گا تو دیر تک سر دھنے گا

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو دے گا

درد آگیاں انداز کی باتیں اکثر پڑھ پڑھ دے گا

ریختہ رتبہ کو نہ چنایا ہوا اس کا ہی
معتقد کون نہیں میر کی استاد کی کا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

ریختہ کے تھیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقولِ ناسخ

آپ بے بہرہ ہی جو معتقد میر نہیں

۳۔ فسانہِ میر

جلد ۱

مت سہل ہیں جانو پھرتا ہی فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
 یہ میرِ ستم کشتہ کو وقت جواں تھا اندازِ سخن کا سبب شور و فغاں تھا
 جادو کی پُری پرچہ ابیات تھا اس کا منہ تکتے غزل پڑھتے عجیبے بیان تھا
 جس اہ سے وہ دل نہ وہ دلی میں نکلتا ساتھ اس کے قیامت کا سا ہنگامہ رواں تھا

افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آئے وہ خاک

آندھی تھا بلا تھا کوئی آشوبِ جہاں تھا

پھر میں صورتِ احوال ہر یکے دکھاتا یا مروتِ قحط ہے آنکھیں نہیں کوئی ملاتا یا

خوابِ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا

وہیں میں کاش مرجانا سرا سیمہ نہ آتا یا

اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے یاں سدا مشفق کوئی نہیں ہی کوئی مہرباں نہیں

اب تو افسردگی ہی ہے ہر آں فے نہ ہم ہیں نہ فے زمانے ہیں

شام ہی سے بچھا سا رہتا ہی دل ہوا ہی چراغِ مفلس کا

اٹھ گئے پر مے تیکہ کے کہیں گے یاں میر درِ دل بیٹھے کہانی سی کہا کرتے تھے

ان اُجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا
 ہی جی میں ہیں جا بسیں میرا نہ جہاں ہو
 وحشت ہی خرد مندوں کی صحبت مجھے تمیر
 اب جا رہوں گا داں کوئی دیوانہ جہاں ہو
 مست رنج کھینچ مل کر ہیار مردماں سے
 اس کی خبر ملے گی اک آدھ بے خبر سے
 کوئی دن کرے معشت جا کسو کا مل کے پاس
 ناقصوں میں رہے کیا رہے تو صلہ بدل کے پاس
 اے میر شکر کتنا کیا ہی کہاں انساں
 یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آگیا ہی
 ہو کوئی بادشاہ کوئی یارِ زیر ہو
 اپنی بنا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
 میر کیا ہے فقیر مستغنی
 آدے اس پاس بادشاہ تو کیا
 کب ملے میر ملک داروں سے

وہ گلے شہِ دلالت ہے

صحبت کسو سے رکھنے کا اس کو نہ تقادماغ
 تھا میر بے دماغ کو بھی کیا بلا دماغ
 باتیں کرے بوشنگی دل کی پر کہاں
 کرتا ہی اس دماغ چلے کا وفادماغ
 دو حرف زیر لب کے پھر ہو گیا خموش
 یعنی کہ بات کرنے کا کس کو رہا دماغ

مشہور میں عالم ہیں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم
 القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم
 بیہوش نے عشق ہوں کیا میرا بھروسہ
 آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا جاچکا ہوں جہان سے کب کا

جنوں نے تماشا بنایا ہیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہیں

سدا ہم تو کھوئے گئے سے ہے

کبھو آپ میں تم نے پایا ہیں

زورِ طبیعت اس کا سنے اشتیاق تھا آیا نظر جو میر تو کچھ ناتواں سا ہی

کی زیارت میر کی ہم نے بھی کل لاڈ بالی سا ہی رکھا ہے میاں

وحشت ہی بہت میر کو مل آئیے چل کر کیا جانے پھر یاں سے گئے کبھی ملاقات

ملنے والو پھر ملے گا ہر وہ عالم دیکھ میں

میر فقیر کو سک رہے یعنی مستی کا عالم ہی اب

بنخودی پر نہ میر کی جاؤ تم نے دیکھا ہی اور عالم میں

مسکن جہاں تھا دل زدہ سکیں گاہم تو وہاں کل دیر میر میر پکارے نہیں ہی اب

مرتے ہیں میر سب یہ نہ اس سبکی کے ساتھ ماتم میں تیرے کوئی نہ ردیا پکار کر

کم کسو کو میر کی میت کی ہاتھ آئی نماز

نعرش پر اس بے سرو پا کے بلا کثرت ہوئی

تربت میر پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہی حکایت ہی

تو بھی تقریبِ فاتحہ سے چل
بخدا واجب الزیارت ہے

مید

۴۔ سبکی

نہ دماغ ہی کہ کسو سے ہم کریں گفتگو غمِ باری میں
نہ فراغ ہی کہ فیتروں سے ملین جا کے دتی دیار میں

نہ چین میں جلتے رہا ہی دلِ بنوں میں پتے لگا ہی دل
وہی سبکی رہی جان کو ہے سیر میں کہ شکار میں

کے کون صیدِ رمیدہ سے کہ ادھر بھی عیر کے نظر کرے
کہ نقاب لائے سوار ہی ترے پیچھے کوئی عبا میں

تھکی کچھ کہ جی میں چھپی بھی بی ٹک دس میں کھبی بھی
یہ جو لاگ ٹکوں میں اس کے ہی نہ چھری میں ہی نہ کٹا میں

کوئی شعلہ ہی کہ شرارہ ہی کہ ہوا ہی یہ کہ مستارہ ہی
یہی دل جو لے کے گریں گے ہم تو لگے گی آگ مزار میں

مید

۵۔ گدازِ الفت

جلد ۱

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دلِ ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا

جو رہے یوں ہی غم کے مارے ہم تو یہی آج کل سدھارے ہم

مرے رہتے تھے اس پہ یوں پرآ جا لگے گور کے کنارے ہم

دن گزرتا ہی دم شماری میں شب کو رہتے ہیں گنتے مارے ہم

میرا آگے آپ میں بھی کبھو

سخت مشاق ہیں تمھارے ہم

سو طرف لے جاتی ہے ہم کو پریشاں خاطری یاں کسے ڈھونڈو ہو تم کیا جانے کیدھر ہیں ہم

وہ دل نہیں رہا ہی نہ اب نہ داغ ہے جی تن میں اپنے بجھتا سا کوئی چراغ ہے

مدت ہوئی کہ زانو سے اٹھنا نہیں ہے کڑھنے سے رات دن کس ہیں کب فراغ ہے

دیکھئے کیا ہو سانچہ تک احوال ہمارا اتر ہی دل اپنا تو بجھالسا دیا ہی جان چراغِ مضطر ہے

خاطر اپنی اتنی پریشاں آنکھیں پھریں ہیں اس بن حیرا

تم نے کہا دل چاہے تو بیٹھو دل کیا جانے کیدھر ہے

میر

۶۔ سُرہری وزگار

مُت ہاتھ ساتھ جنوں کے خراب حال دانستہ ان سبھوں نے کیا مجھ کو پامال
آخر کو آیا مجھ میں انھوں میں نیٹ ٹال یہ زندگی کسے ہوئی جان کی دباں
اس جمع میں کسو کو نہ پایا میں دستیار

عرصہ تھا مجھ پہ تنگ اٹھا ہو کے نیم جا پوچھنا نہ مجھ کو یک لپٹاں سے کنھوں نے یا
کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں آشفہ خاطر نے پھرایا کہاں کہاں
بدسوں کا راز مجھ سے ہوا آخر آشکار

پرداخت میری ہونہ سکی اک میرے عقدہ کھلانہ دل کا دوائے فقیے
نفتے ہمیشہ آتے ہے سر پہ تیرے ہر چنڈ التجا کی صغیر و کبیرے
لیکن ہوا نہ دفع مرے دل کا اضطراب

دور پہ ہر اک دنی کے سماجت مری گئی نالایقوں سے ملے نیاقت مری گئی
کیا مفت ہائے شانِ شرافت مری گئی ایسا پھرایا ان نے کہ طاقت مری گئی
مشہور شراب ہوں بیکار بے وقار

کن نے کی اپنے حالِ شفق سے نگاہ نکلے ہی کیسے طور پر اپنی سخن کی راہ

بولانا کوئی ہم سے کہ تم کیوں ہوئے تباہ اسلوب اپنے جینے کا ہو کس طرح سے آہ

ہم ایک ناتوان و ضعیف اور غم ہزار

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ دل سوزشِ درونی سے جلتا ہی جوں چراغ

سینہ تمام چاک ہی سارا جگر ہی داغ ہر نام مجلسوں میں مرا میرے دماغ

از بس کہ کم دماغی نے پایا ہی ہشت ہمار

میل

۶۔ شکایتِ زمانہ

خوشا حال اس کا جو مہموم ہے کہ احوال اپنا تو معلوم ہے

رہیں جانِ غم ناک کو کاہشیں گئیں دل سے نوید سو خواہشیں

زمانہ نے رکھا مجھے متصل پر اگندہ روزی پر اگندہ دل

زمانہ نے آوارہ چاہا مجھے مری سبکی نے بنا ہا مجھے

رفیقوں سے دیکھی بہت کوتاہی غریبی نے اک عمر کی عمر ہی

مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا غریبانہ چندے بسرے گیا

بندھا اس طرح آہ بار سفر کرنے زادِ رہ کچھ نہ یا سفر

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی درو بام پر چشمِ حسرت پڑی
کہ ترکِ وطن پہلے کیوں کر کروں مگر ہر قدم دل کو تھر کر دوں

دلِ مضطرب اشکِ حسرت ہوا

جگر رختانے میں رخصت ہوا

میر

۸۔ خلقِ خدا ملکِ خدا

ابیاں سے ہم اٹھ جائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

ہرگز نہ ایسے آئیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

مطلب اگر یاں گم ہوا اندیشہ کی جاگہ نہیں

جا کر کہیں کچھ پائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

دل میں نہ جانے یہ کوئی ہم کھانے کو دیں ہیں انھیں

جو ہے مقدر رکھائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

گو لکھنؤ دیراں ہوا ہم اور آبادی میں جا

مقسوم اپنا لائیں گے، خلقِ خدا ملکِ خدا

اس بستی سے اٹھ جائیں گے درویشوں کی کیا مشورت

وہ بھی یہی فرمائیں گے، خلقِ خدا ملکِ خدا

تو میر ہو دے گا جہاں، امرِ فضل کے تابعان

روزِی تجھے پہنچائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

میر

۹۔ پیاروں کا گلہ

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار

کہو ہم صبحِ نورِ دوں کا تمامی حالِ گزار

رہط کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے مخلص ہیں ہم

جانتے ہیں ذاتِ سامی ہی کو ہم سب خاکسار

سو نہ خطِ ان کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھے تلک

واہ وا ہے رہطِ رحمت ہی یہ اخلاصِ پیار

لکھتے گرد و حرفِ لطف آمیز بعد از چند روز

تو بھی ہوتا اس دلِ بیابِ طاقت کو تسار

خط کتابت سے یہ کہتے تھے نہ بھولیں گے تجھے
آئیں گے گھر بار کی تیرے خبر کو بار بار

جلد ۱

جب گیا میں یاد سے تب کس کا گھر، کالے کا پاس
آفریں صد آفریں اسے مردمانِ روزگار

میر

۱۰۔ شکایتِ حاسد

سینو لے اہل سخن بعد از سلام	چھیڑتا ہے مجھ کو اک تحمِ حرام
شاعری کو میری ہو گے جانتے	تم چنانچہ سب مجھے ہونانے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار	کن دنوں تھا بھوکا کرنا شعار
گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ ہا	بھوکا اس کی ہو گئی اس کا کہا
کیا ہوا اگر چاند پر پھینکے ہیں خاک	پڑتی ہی ان سب کے منہ پر ہیں پاک
تھا تحمل مجھ کو میں دردِ دل تھا	درد مند و عاشق و دل ریش تھا
پر کروں کیا لا علاجی سی ہر اب	غصے کے مارے چڑھی ہی مجھ کو تپ
رہیوشا بد کچھ نہیں میرا گناہ	بدعی ہی سچ ہی یہ رو سیاہ

دشمنی تھی اس کو مجھ سے کیا ضرور
حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور
بے سبب سرگرم کیں ہم سے ہوا
مستحق لعنتِ عالم ہوا
رشتہ شہرت سے مے مرنے لگا
میری غت کا حسد کرنے لگا
لگ گئی چپاس کو میرے شور سے
یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
ہوں جو میں پر تو فلک تو ہی یہ کیا
خور کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا
خونِ لاشام ہیں جو صبح و شام
وے بھی لیتے ہیں ادب میرا نام
کیا کمی ہے یہ جو غت کم کرے
گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
کرتی ہے تعظیم میری کائنات
لعنت اس پر ہوتی ہے دن و رات
ہیگی شخصیت خدا کی اور سے
ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے
سارے عالم میں ہوں میں چھپایا ہوا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا
یہ قبولِ خاطر و لطفِ سخن
دے ہے کب سب کو خدائے دامن

ایک وہی ہوتے ہیں خوش طرز و طور

اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے دور

میر

۱۱۔ ظاہر داری

آشنا میرے بھی پرانے تھے میں نے ایک عمارت ٹھکانے تھے
 یار تھے دست تھے یگانے تھے صحبتیں تھیں بہم زمانے تھے
 روز و شب ہمدگر تھے قال و مقال

اب دے مختار کے ہوئے مختار ان پر ٹھہرا ہے سلطنت کا مدار
 وہی اس عہد میں ہیں کارِ برار اس طرف سے مرا ہوا جو گزار
 نکلے سن نام بہر استقبال

جب ملاقات درمیان آئی دخلی فرد میں نے دکھلائی
 بے کے میری تشفی فرمائی پھر نفر پاپس اپنے رکھوائی
 اور لگے کہنے رکھے استقلال

فردِ فو اب کو دکھاؤں گا حالِ صاحبِ کاسبِ جاؤں گا
 ہی مقدر تو کر ہی لاؤں گا بے کے دفتر میں آپ جاؤں گا
 آگے میرے کسے سخن کی مجال

قدر والا تمھاری ہی معلوم خلقِ خادم ہے اور تم مخدوم

اس سعادت سے جو رہے محروم ہی یقینی کہ وہ الّاغ ہی شوم

حشر کو ہو گا مرکبِ دجال

تم بنی فاطمہؑ ہو ہم ہیں غلام ہی غلامی تمہاری اپنا کام

تم کو مسجود جانتے ہیں انام تم سمجھوں کے ہو پیشوا و امام

تم سے سب کو نجات کا ہی سوال

بارے رخصت کیا بعدِ اغراز اور کہا تم ہو خلق میں ممتاز

ہی تمنا کہ تم سے ہوں دساز دل ہمارا ہو کاش محو نیاز

کریے تم پر شارِ جان و مال

شیخ نے کر سلوک حد سے زیاد قیدِ اندوہ سے کیا آزاد

دی بھلا روزگار کی بیدار جانِ غمکش ہوئی نہایت شاد

کم ہوا کوئی روز سے روباں

پھر جو دو دن میں میں گیاں پاں شیخ جی نکلا اک اشراقِ اس

نے وہ تعظیم و خلقت نے وہ پاس بولے کچھ زیرِ لب اُداس

رہ گیا چپ میں دیکھ کر یہ حال

میرے تئیں بد ماغ جب پایا سر کیا نیچے یعنی شرمایا

جب خجالت سے کچھ نہ بن آیا تب بہانا صدراع کا لایا

پھر یہ بولا کہ کیوں ہی چہرہ لال

میں کہا وجہ ہے، کہا کئے میں کہا جو رکب تک سے

چند پامالِ حسنِ کج رہے جی میں ہوا اب لگائے پہنے

تاکہ گردوں کی کچھ ہو سیدھی چل

تھی جو تم سے توقعِ یاری سو تو آئی ظہور میں ساری

ہوئی جو فردِ سنخلی جاری تو بھی یہ دن جو ایسے ہی بھاری

کاٹا یک طرف فقیہِ مثال

و سنخلی فرد کا سنا جب نام کہنے لگا کہ اب قریب ہی شام

بیٹھنے کا ہوا ہر وقت تمام پھر کسی روز کیجئے گا کلام

اب تو میرے نہیں حواسِ کجاں

میر

۱۲۔ شکایتِ بدعہری

اے جھوٹا آج شہر میں تیرا ہی دوری شیوہ یہی سمجھوں گا یہی سب کا طور ہی

اے جھوٹ تو شعار ہوا ساری خلق کا جلد
اے جھوٹ تجھے ایک خرابی میں شہر
اے جھوٹ تیرے شہر میں ہیں تابیں سمجھی
کہنے سے آج ان کی کوئی دل نہ شاد ہو
وعدے گھڑی کے پروں کے سب اڑ چکے
کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلی کا
اے جھوٹ تو غضب ہی قیامت ہی قمر
مر جائے کیوں نہ کوئی دے پیچ بولیں کبھی
فردا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
برسوں تک انتظار کیا جی سے جاچکے

مشکل حصولِ کام ہی یاں حاصلِ کام

باتوں ہی باتوں کا مہوا خلق کا تمام

اے جھوٹ دل مرا بھی بہت روناک ہے
یک فرد دیکھی تھی مری ایک شخص پاس
تھامیں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
آدابِ سلطنت سے نہیں مجھ کو رابطہ
صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق
میں مضطرب گھر اس کے گیا اٹھ کے پانچ با
تقصیر میری اس میں نہ کرے گا کچھ خیال
لیکن یہ حرف اس بھی یہ روکا رکھیے یا
ان کا ذبوں سے صبح نہط جیب چاک ہے
دیکھا جو خوب اس کو تو مطلق نہیں ہے پاس
اتنے لیے کہ رہے سعوت مرا ہی دور
حرکت نہ ہوئے مجھے کوئی غیر ضابطہ
کیا بات آوے پیچ میں بے بٹگی ہو شاق
کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی ہوا چار
صاحب کہیں خموشی کروں میں کیا مجال
انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد

بہتری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں حبیب میں
 رکھتے ہیں یونہیں لوگوں کو برسوں فیب میں
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لے
 میں نے کہا فقیر کو کس طرح جئے
 بولانہ ہو گا سہمی میں ایدھر سے کچھ قصو
 پھر دیکھئے کہ پرے سے کرتا ہی کیا ظور
 ایک آدہ ایسی بات بنا کر کھسک گیا
 دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا

کر عرضیاں حضور کو بھیجیں میں صبح و شام
 دس خط جو ہو کے آنی کوئی سو اسی کے نام
 یعنی جواب آن کے کچھ دیوے گشتاب
 دل جمع رکھیں کہے کو کرتے ہیں اضطراب
 دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ کچھ ہوا
 جھکو جو اضطراب تھا میں بے اجل موا
 مدت دید گزری مجھے کرتے انتظار
 اس فردِ سخی کو ہی یہ ماہِ ہفتہ میں
 آیا جو وہ لطیفہ غیبی اب اپنے گھر
 بارے نہ اتفاق ہوا یہ کہ ہو ملاپ
 گھر کے ایک بھائی کو بھیجا پیام دے
 حضرت سے کیو پہلے بہت بندگی دری
 دو چار دن میں بھیجے گا کچھ گھر ہی آپ کے
 تنخواہ کا نہیں ہو ٹھکانا ابھی کہیں
 میں مضطرب ہوا آپ کیا ملنے اس کے گھر
 کھویا تھا اضطراب سے غرور و قار آپ
 آئے وے اس کے پاس سے یہ کچھ جواب لے
 پھر کیو اب اترتی ہی شہرِ زندگی دری
 درپے نہ اتنے ہو جئے میرے ملاپ کے

تب سے دے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام اب تک تو ملتوی ہی زمانہ زدے کا کام

برسوں ہوئے تہینوں کے وعدی ہوئے وعید

سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید

میر

۱۳۔ مذمتِ خزانچی

ایک عمدہ کے ہاں ہی اہل کار فوج کے لوگوں کا سب سے پہلا

سو یہ بڑ چودا ایسا خوش قرار کہے ہر ایک کو دینے سو سو بار

پھر نہ دے جز فریب تا وہ سال

جب سے یہ ہی محرر دفتر تب سے ہنگامہ ہی ہا کشر

ہو دے پر چھا جو دے کو کوزر سو یہ پٹی پڑھا نہیں ہی پھر

سب سے اس کو ہی ایک جنگِ جدال

لات مکی ہی گمہ رُہیلوں سے و سول چھکڑی گاہ چیلوں سے

کم نہیں ہی کچری میلوں سے آتے جاتے ہیں لوگ ریلوں سے

نکلے ہی تیغ کھڑکے ہی واں ڈھال

جلد

سہل سا مچھکو بھی سمجھ کے فقیر رکھنے وعدوں ہی میں لگا بیس
یہ نہ جانا نہیں ہی اس کی نظیر اس کو جانیں ہیں بادشاہ و وزیر
دور تک پہنچے گی یہ قیل و قال

اس کی خاطر کہیں گے خرد و کلاں سعی اس میں کریں گے عمدے بجاں
دوست اس کو رکھیں ہیں پیر و جواں لے گا منت علی محمد خاں
رکھنا ان پیوں کا ہر کس کی مجال

آپ نواب سن کے اس کا نام کہے گا دویہ پیسے جلد تمام
یاں نہ زہنسا رکھو صبح و شام ہونہ ایسا کہ پائے طول کلام
ایک سے دس روپے ہیں کچھ بھی ٹال

ہوتا اشرف تو یہ تہ پاتا کا ہے کو اپنے پرے اٹھواتا
سوچو لاہوں سے اس کے تئیں نانا کبھو بیچے تھا بڑھیا کا کاتا
کبھو ہوتا تھا سوت کا دلال

اب ترقی ہوئی وکیل ہوا ایک عمدہ کے گھر خیل ہوا
فوج کے لوگوں کا کفیل ہوا مجھ سے اڑ کر عبث ذلیل ہوا

بہل پر اس کے ہی یہ حجت مال

لے جو کچھ اس سے ایسا ویسا ہو ورنہ کیا دخل کوئی کیسا ہو
 کتنا ہی دُور جو پاس پیسا ہو ہوتے جو دے نہ ایسا تیسرا ہو
 خلقِ ناحق ہی میرے جی کو دہال

یوں تو سو بار آؤ جاؤ گے پیسے تدریج ہی سے پاؤ گے
 اور اس پر بھی جوستاؤ گے اپنے پیسوں سے ہاتھ اٹھاؤ گے
 بوجھ میں اپنے سر سے دوں گا ٹال

کام جوں توں گے میں چلاتا ہوں سو بھی سو سود کاں پہ جاتا ہوں
 قرض کچھ بن گیا تو لاتا ہوں جیسا میں نے کیا ہی پاتا ہوں
 متصدی گری ہی یا جنجال

باز آتا نہیں ہی نفسِ شوم ورنہ کس سے اُٹھے ہی ایسی مہوم
 ہر سحر روز والوں کا ہے ہجوم ہی مہتیں حال یاں کا کیا معلوم
 تم تو سوٹا لے کر ہو سوال

ایک دن جا کیا نفر نے شور ان نے دیکھا نہ مطلق اس کی او
 ہی غرض صحبت اپنی اس کی زور وہ تو مچھر کی جھول کا ہی چور
 میں بھی کھینچوں گا خوب اس کی کھال

بد زبانی نہیں ہر اتنی خوب بات اچھی نہیں ہر بے اسلوب
گفتگو اس طرح کی ہی معیوب مل رہیگا جو کچھ کہ ہے مطلوب
بس قلم اب زبان اپنی سنھال

میر

۱۴۔ محبت

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور نہ ہوتی محبت نہ ہوتا طور
محبت سبب محبت سبب محبت سے آتے ہیں کا عجب
محبت بن اس جانہ آیا کوئی محبت سے خالی نہ پایا کوئی
محبت ہی اس کا رخانہ میں ہی محبت ہی سب کچھ زمانہ میں ہی
محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
محبت اگر کار پر دازر ہو دلوں کے سینے سوتر سے سار ہو
محبت عجب خوابِ خونریز ہی محبت بلائے دل آویز ہی
محبت کی ہیں کار پر دازیاں کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانِ بازیاں
محبت کی آتش سے اگل رہی دل محبت نہ ہو سکے تو پتھر ہی دل

محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے محبت میں جی مفت کھو بیٹھے
 محبت لگاتی ہے پانی میں آگ محبت سے ہی تیغ و گردن میں لاگ
 محبت سے روتے گئے یارِ خوں محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں
 محبت سے پروانہ آتش بجاں محبت سے بلبل ہی گرم فغاں
 اسی آگ سے شمع کو ہی گداز
 اسی کے لیے گل ہی سرگرم ناز

میر

۱۵۔ عشق

گیا قیس ناشاد اس عشق میں کھسی جانِ فرہاد اس عشق میں
 ہوئی اس شیریں کی حالت تباہ کیا اس سے لیلیٰ نے خیمہ سیاہ
 سنا ہوگا دامتق پہ جو کچھ ہوا نل اس عشق میں کس طرح سی ہوا
 جو عذرا پہ گزرا سو مشہور ہی دمن کا بھی احوال مذکور ہی
 ستم اس بلا کے یہ سہتے گئے سب اس عشق کو عشق کہتے گئے
 اس آتش سے گرمی ہی خورشیدیں یہی ذرہ کی جانِ نویدیں

جلد

اسی سے دلِ ماہِ ہرِ دغدار
کٹاں کا جگر ہے سراسرِ فگار
اسی سے قیامت ہے ہر چار اور
اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور
کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ وہاں
نہو اس سے آشوبِ محشر عیاں
کب اس عشق نے تازہ کاری کی
کہاں خون سے غارہ کاری نہ کی

زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار

غرض یہ ہے عجوبہ روزگار

مید

۱۶۔ کارنامہ عشق

نہ ہے عشقِ نیرنگ سازی تری
کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
تجھے ربط کفار و دیندار سے
تجھے رشتہ تبہج و زنا سے
ترا جذبِ دریا کو بہنے نہ دے
ترا شورِ صحرا کو رہنے نہ دے
تجھی سے ہے آبِ رخِ زرد زرد
تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہر درد
تجھی سے ہے بلبل کو نوہ گری
تجھی پر ہی قمری بھی خاکستری
تجھی سے دلِ شاد و غمناک ہے
تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہے

تجھی سے ہی مجنون صحرا نورد
تجھی سے ہی فریاد کو ہوں پیر
تجھی سے دلِ عاشقاں کی باب
تجھی سے ہی پروانہ آتش کا باب
ترا کام دینا ہے بدنامیاں
تری ریچھ دیکھی ہیں ناکامیاں
تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں
تجھی پر ہیں موقوف جانباریاں

میر

۱۔ پروانہ حسن

ایک جاگ جوانِ رعنا تھا
لالہ رخسار و سروِ بالا تھا
عشق رکھتا تھا اس کی چھاتی گرم
دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
شوق تھا اس کو صورتِ خوش سے
انس رکھتا تھا وضعِ دلکش سے
تھا طہدار آپ بھی لیکن
رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
دیکھتا گر کہیں وہ چشمِ سیاہ
دل سے بے اختیار کرتا آہ
زلف ہوتی کسو کی گر برہم
دیکھتے اس کے حال کو درہم
سر میں تھا شورِ شوقِ دل میں تھا
عشق ہی اس کے لب و گل میں تھا

جلد

الغرض وہ جوانِ خوش اسلوب ناشکیبار رہے تھا بے محبوب
ایک دن بیگلی سے گھبرا یا سیر کرنے کو باغ میں آیا
کسو گل پاس وہ صتم ٹھیرا کہیں سبزے میں ایک دم ٹھیرا
اک خیابان میں سے ہو نکلا ایک سائے تلے سے رو نکلا
نہ تسلی ہوا دلِ بے تاب نہ تھا چشمِ تر سے خونِ ناب
دل کی واشد سے بے توقع ہو ہر شجر کے تلے بہت سا رو

دیکھ گلشن کو نا اُمیدانہ

مُنہ کیا ان نے جانبِ خانہ

ناگہ اک کوچہ سے گزار ہوا آفتِ تازہ سے دوچار ہوا
ایک غرنے سے ایک مہ پارہ تھی طرف اس کے گرم نظارہ
پڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی پھر نہ آئی اسے خبر اس کی
تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی وہ نظر ہی وداعِ طاقت تھی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبرِ رخصت ہوا اک آم کے ساتھ
بیقراری نے کج ادائی کی تابِ طاقت نے بے وفائی کی
مُنہ جو اس طرف سے اس کی پھرا مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا چھپ

۱۸۔ جذبِ محبت

جس سے جی کو کمال ہوا الفت جس سے دل کی درست ہو نسبت
 جنبش اس کی پلک کو گرواں ہو دل میں یاں کا دوش نمایاں ہو
 واں اگر مو شکست کا ہو باب یاں رگ جاں کو موئے تیج و تاب
 واں اگر پاؤں میں لگے ہی خار دل سے یاں سر نکالے ہی یک با
 یار کو دردِ چشم گر ہوئے چشم عاشق لو میں تر ہوئے
 چاک دامن ہیں واں پئے زینت یاں گریباں ہی چاک گل کی صفت
 واں دہن تنگ یاں ہی دل تنگی
 حسن اور عشق میں ہے یکرنگی

میر

۱۹۔ کرشمہ عشق

یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے فتنہ سازی میں اک قیامت ہے
 جس کو سے یہ پیار رکھتا ہے عاقبت اس کو مار رکھتا ہے

جذب سے اپنے جب کری ہی کام عاشقِ مردہ سے بھی لے ہی کام
خاک ہو کیوں نہ عاشقِ بیدل کام سے اپنے یہ نہیں غافل
جلد
وصل جیتے نہ ہو میرا اگر
لاوے معشوق کو یہ تربت پر

میر

۲۰۔ اضطرابِ عشق

دل ٹڑپتا ہے متصل میرا مرغِ بسمل ہے یا کہ دل میرا
وحشتِ طبع اب تو افروں ہی حال جی کا مرے دگرگوں ہی
بید ماغی کمال ہوتی ہے جان تن کا وبال ہوتی ہے
دل کوئی دم میں خون ہوئے گا آج کل میں جنون ہووے گا
بیکلی جی کو تاب دیتی ہے طاقتِ دل جواب دیتی ہے
جی میں آتا ہی ہوں بیابانی پرکوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
مصلحت ہی کہ مجھ کو لے چل گھر ایک دم رہیں گے دریا پر
گاہ باشد کہ دل مراد ہو ورنہ کیا جائے کہ پھر کیا ہو

۲۱۔ عرفانی عشق

جلد

صبح گاہاں وہ غیرتِ خورشید
 اس جگہ سے رواں ہوئی نوید
 پہنچی نصف النہار دریا پر
 روئی بے ہمتیار دریا پر
 حد سے افزوں جو بقرار ہوئی
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 حرف زن یوں ہوئی کہ لے دایہ
 یاں گرا تھا کساں وہ کم مایہ
 موج سے تھا کہ ہر کو ہم آغوش
 تھا تلاطم سے کس طرح ہمدوش
 تجھ کو آیا نظر کہاں آکر
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
 مجھ کو دیچونشان اس جا کا
 میں بھی دیکھوں خروش دریا کا
 ہوں میں نا آشنائے سیر آب
 ناشناسائے موج گرداب
 لچہ کیا۔ لطمہ کس کو کہتے ہیں
 گھر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں
 ہیں میسر کہاں یہ سیر عبور
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 مگر میں گر چہ دایہ تھی کامل
 یہ نہ سمجھی کہ ہے فریبِ عشق
 لکڑی میں گر چہ نام سنتے رہتے ہیں
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 لکڑی میں گر چہ نام سنتے رہتے ہیں
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 لکڑی میں گر چہ نام سنتے رہتے ہیں
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور

جلد

یاں وہ بیٹھا جاب کے مانند

پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند

سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کر	گر پڑی قصد ترکِ جاں کر کر
موج ہریک کندِ شوق تھی آہ	لپٹی اس کو بربنگِ مارِ سیاہ
دامِ گسترہ عشق تھا تہِ آب	جس کے حلقے تمام تھے گردِ آب
حسنِ موجوں میں یوں نظر آئے	نورِ مہتاب جیسے لہراوے
تھی وہ اس کی حنائی انگشتاں	غیرت افزا سائے پنجہِ مرجاں
سر پہ جس دم کہ آب ہو کے بہا	سطحِ پانی کا آئینہ سا رہا
کششِ عشق آخر اس بہ کو	لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو
باہم آغوشِ مردہ یا رہوئے	تہ میں دریا کے ہم کنار ہوئے
پاک کی زندگی ز آلاش	ہو کے دست و بغل کی آسائش
سر پہ لگتی جو گھر گئی دایہ	آفت اک لے گئی نئی دایہ
اب و عم مادر و برا در سب	خاک افشان و آہ و نالہ بلب
سوئے دریا رواں ہوئے گریا	آتشِ غم سے دل جگر بریاں
خلق یکجا ہوئی کنارے پر	حشر برپا ہوا کنارے پر

دایہ داروں سے سبکے کام لیا آخر ان کو اسیرِ دام کیا
 نکلے باہر دے ہوئے نکلے دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
 ربط چسپاں بہم ہویدا تھا مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا
 ایک کا ہاتھ ایک کی بالیں ایک کے لب سے ایک کو تسکین
 جو نظران کو آن کرتے تھے ایک قالب گمان کرتے تھے
 کیا لکھوں مل رہے تھے وصلی وار ہمد گر سے جدا ہوئے دشوار
 کیوں نہ دشوار ہوئے ان کا فصل جان دیے ہوا ہو جن کا وصل

حیرت کا رشتہ سے مردم
 شکلِ تصویر آپ میں تھے گم

میر

۲۲۔ میر کی عشق

عشق ہی تازہ کار و تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہی چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے ہو کے خون بہا کہیں سر میں جنون ہو کے رہا

کہیں رونا ہوا ندامت کا
 تھا کسودل میں نالہ جاں کاہ
 ہی کہیں دل جگر کی بتیابی
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا
 کبھو افغان مرغ گلشن تھا
 ایک عالم میں درد مندی کی
 ایک دل سے اٹھے ہی ہو کر دود
 اک زمانہ میں دل کی خواہش تھا
 کہیں بیٹھے ہی جی میں ہو کر چاہ
 خار خار دلِ غریباں ہی
 کشش اس کی ہی ایک اعجوبہ
 کون محروم وصل یاں سے گیا
 کام میں اپنے عشق پکا ہی
 جس کو ہو اس کی التفات نصیب
 ایسی تقریب ہونڈ لاتا ہی
 کہیں ہنسنا ہوا اجراحت کا
 ہی کسولب پہ ناتواں اک آہ
 تھا کسو مضطرب کی بے خوابی
 کہیں اندوہ جاں گداز ہوا
 کبھو قمری کا طوق گردن تھا
 ایک محفل میں جا سپندی کی
 ایک لب پر سخن ہی خوں آلود
 اک سہمیں میں جگر کی کاہش تھا
 کہیں رہتا ہی قتل تاک ہمراہ
 انتظارِ بلا نصیباں ہی
 ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا
 کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا
 ہاں یہ نیرنگ ساز یگا ہی
 ہی وہ تہمان چند روزہ غریب
 کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہی

۲۳- امتحانِ محبت

پئے امتحانِ عاقبت یک نفر مقرر ہوا تاکہ جا اس کے گھر
 کے غرقِ دریا ہوا پر سرام ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
 گیا تھانے کو وقتِ سحر سوڈو باوہ خورشید روشن گھر
 نہ سمجھا وہ نا فہم اسرارِ عشق نہ سوچا وہ نا تجربہ کارِ عشق

کما غرق دریا ہوا پر سرام

ہوا کام اس رشکِ مہ کا تمام

منا اس کے ہمسرنے جب یہ سخن ہوا موجِ زن بحیرہٗ تج و من
 نگہ اک طرف ڈر کے یاس کی دمِ سر دکھینچا گیا ڈوب جی
 وہی بخودی رخصتِ جان تھی وہ اک دم کی گویا کہ مہمان تھی
 گری ہو کے بیجاں وہ دروند ہوا شور نوچے کا گھر سے بلند

موتِ غم میں اس جملہ تن ناز کے

گئی جان ہمرہ سخن ساز کے

وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا کہ اس واقعے سے پیشاں گیا

جلد

خبر لے گیا اس کئے زود تر جو تھا درپے امتحاں بے خبر
 کہ وہ رشکِ مہ امتحاں دے گئی محبت کے ناموس کو لے گئی
 مواسن پر سرام کے تئیں ہوئی مے اک سخن میں قیامت ہوئی
 اگرچہ نہ کچھ ان نے منہ سے کہا
 دیا جی دے جی اسی میں ہا

میر

۲۲۔ جنونِ فراق

گیا ہوش سُن کر پر سرام کا دوانہ ہوا عشق کے کام کا
 اٹھابے خود و بیخبر بے حواس گرا آ کے اس پیکرِ مردہ پاس
 زمیں پر سے آخر اٹھایا اسے لبِ آب جا کر جلایا اسے
 جب آگ اس کے پیکر پہ سب جھاگئی محبت عجب داغ دکھلا گئی
 یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا لہو اس کی آنکھوں سے جاری ہوا
 جگر غم میں یک نخت خوں ہو گیا رُکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
 گئے ہوش و صبر اس کے یکبارگی طبیعت میں آئی اک آوارگی

سرا سبکی سے بگولا ہوا پھر اس طرح جیسے بھولا ہوا
 نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار کفِ غم میں سرشتہ بے اختیار
 کبھو یاد کر اس کو نالاں رہی کبھو ٹھک جو بھولے تو حیراں رہی
 کبھو یاں کبھو واں بحالِ خراب وہی بے قرار ہی وہی مضطرب
 رہے گھر تو آشوب گہ وہ گلی چمن میں جو لے جائیں تو ہیکلی
 کبھو متصل ہو ٹھہر آہ سرد کبھو دست بردل کہ دل میں ہے درد
 ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد لگا بھاگنے سے وہ نامراد
 کچھ اپنے بد و نیک کی سدھ نہیں نکل جائے تنہا کہیں کا کہیں
 کبھو جل کے صحرا سے لاویں اسے کبھو روتے دریا پہ پاویں اسے

کبھو خاک ملتا ہی منہ پر کھڑا
 کہیں ہی خرابے میں بے سدھ پڑا

میر

۲۵۔ شعلہ عشق

ہوئے عاقبت سچے دریا رواں نہ پیدا کسو پر یہ رازِ نہاں

کہ اک آگ سگی ہو اں یک کنا
 کسوشتعاک کی ہے منتظر
 ہوئے ناؤ پر شام کہ جب سوا
 لے ساتھ لو تو بڑی بات ہو
 لیا آخر الامر ہر اُسے
 تنک دُور چل کر کیا یہ سوال
 کہاں شعلہ سرکش آتا ہے یاں
 کہاں ہے دریا پہ یک دم قرار
 ٹھرتا ہے کس جاوہ آتش فگن
 یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ
 کہ ہو کر فراغ اک سوئے آسماں
 کوئی دم میں دریا پہ آیا فرد
 لب آب وہ شعلہ جاں گدا
 پکارا کہاں ہی پر سرام تو
 کہ میں جملہ تن آتش تیز ہوں
 محبت کیس میں ہی سرگرم کار
 جہاں سر کو کھینچا قیامت تھی پھر
 کہاں نے یاں ایک ہی دامدار
 کہ دریا میں پھرنا ہی اور رات ہی
 بٹھایا قریب اپنے یہ کہ اُسے
 مجھے ہی ترے حرف شب کا خیال
 کہ ہر بیچ و تاب آکے کھاتا ہے یاں
 کہ ہر مضطرب ہو کر ہے ہی گزار
 طرف کون سی ہو ہی گرم سخن
 جگر آتش شوق رکھتی تھی داغ
 ترپنے لگا جیسے آتش بجاں
 ہوا نیزہ بالا سبھوں کو نمود
 تڑپ کر بہت باز زبانِ دراز
 محبت کا ٹک دیکھ انجہام تو
 دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں

بھڑکتی ہی جب آگ دل کی مرے لب آبُ تروں ہوں غم میں تھے
مگر سوزِ شہرِ دل ہو کم آب سے مجھے جی مرا اس تب تاب سے

سو یہ آب رکھتا ہی روغنِ کام

کیا عشق نے آہِ دشمن کا کام

یہ بیتاب سن کر ہوا بے قرار سفینے سے اترالبدِ خطر ار
ہوا ہمدِ اس آتشِ انگیز سے کہا اس بلائے دل آویز سے
کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب مراد دل بھی اس آگ سے ہی کباب
مے بھی جگر میں ہی سوز ہی یہی نچکو حلاشب و روز ہے
سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
بہم گر مجبوشی سے یکجا ہوئے کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
وہ شعلہ رہا ایک جاشتعل کہے تو تسلی ہوئے جانِ دل
یکایک بھڑک کر وہ جلنے لگا پھر ایدھرا دھڑکھڑنے چلنے لگا
کیا پاس پانی کے آکر صعود رہی روشنی سی کوئی دم نمود
پھر آگے کسو پر نہ پیدا ہوا نہ جانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا
خبردار ہوا اہل کشتی تمام لگے کہنے باہم نہیں پر سرام

اُٹھے ڈھونڈتے ہوئے سب نا صبور
کنائے پہ دریا کے نزدیک دور
گئے مضطرب حال سارے رواں
ترپتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں
نیا یا کہیں اس کو حیراں ہوئے
نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے
تلاش اس کی اور کے لیے نام
پکارے بہت پر کہاں پر سرام

محبت نے ایسا کھپایا اُسے
کہ ہرگز کنھوں نے نہ پایا اُسے

میر

۲۶۔ سیلابِ عشق

عجب عشق ہی مرد کا را آمدہ
جہاں دونوں اس کے ہیں برہمزدہ
محبت ہی نیرنگ ساز عجیب
فسانے ہیں اس کے عجیب و غریب
کوئی بس عشق کرنا دھرا تھا ورے
گئے میکدے سے بھی صوفی پرے
نہ داں نہ کروئے شید و طامات ہی
خرابا بات جائے کرامات ہی
ہوئے عشق میں نہ ہد کیشاں خراب
رہے دل شکستہ پریشاں خراب
اُٹھا عشق کا شور عزلت گزین
گئے دشت گردی کو کر ترکِ دین

ہوا عشق سے مجلسِ حالِ دہر تو اجد لگے کرنے شینخانِ شہر
محبت کے ساغر کش اہلِ صلاح یہ بیوش داروہی ان کی فلاح
کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں ہر اک چپ ہی کچھ کوئی کہتا نہیں
نہ سچ نہ زنا رنے کفر و دیں جہاں سب ہی عشق اور کچھ بھی نہیں

یہی عشق جس سے کہ حاصل ہو کام
یہی عشق ہی جس سے نکلا ہی نام

میر

۲۷۔ حسن

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہی اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

میراں نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہی
ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہی

میر

۲۸۔ خوابِ عاشق

جلد

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
 وہ تو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں
 یہ خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
 بخت اپنے سو گئے کہ جو بیدار ہو گئے
 میر

۲۹۔ بیداریِ ناز

تھی صبح جو منہ کو کھول دیتا
 ہر چند کہ تب تھی اک پہ رات
 پر زلفوں میں منہ چھپا کے بولا
 اب ہو سگی میر کس قدر رات
 میر

۳۰۔ محبت

گر چہ کب دیکھتے ہو پر دیکھو
 عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہی
 آرزو ہی کہ تم ادھر دیکھو
 آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو
 یوں عرق جلوہ گر ہی اس منہ پر
 جس طرح اوس پھول پر دیکھو

رنگِ رفتہ بھی دل کو کھینچے ہو ایک شب اور یہاں سحر دیکھو

جلد

دل ہوا ظرفِ ہی محبت کا

خون کے قطرہ کا جگر دیکھو

میر

۳۱۔ نگاہِ الفت

نیچی آنکھیں ہم اس کو دیکھا کئے کبھو اونچی نگاہ کرتے تھے
نظر بھر دیکھتا کوئی تو تم آنکھیں چھپا لیتے سماں بیاں ہو گا کب تمہیں وہ خرد سالی کا
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواباں سوتے سے اٹھ کے آنکھ ملتے ہیں

میر

۳۲۔ پیار کی باتیں

مست آنکھ ہمیں دیکھ کے یوں مار دیا کر غم سے ہیں بلا ان کو نہ سنکا ردیا کر
آئینہ کی مشور پریشاں نظری ہو تو سادہ ہی ایسوں کو نہ دیدار دیا کر
کیوں آنکھوں پہ سرمہ کا تو دنیا لے کھے ہو مست ہاتھ میں ان مستوں کے تلوار دیا کر

میر

۳۳۔ آرزوئے الفت

در سے کبھو جواتے دیکھا ہی میں نے اس کو
 تب سے ادھر ہی اکثر میری نظر رہے ہی
 یاں جو وہ نونہال آتا ہی جی میں کیا کیا خیال آتا ہی
 مقدور بھر تو ضبط کروں ہوں کیا کروں منہ سے نکل ہی جاتی ہواک بات پیار کی
 پیار کرنے کا جو خواباں ہم پہ سکتے ہیں گناہ
 ان سے بھی تو پوچھئے تم اتنے پیارے کیوں ہوئے

میر

۳۴۔ شکایاتِ الفت

یا ساتھ غیر کے ہی تمہیں ایسی بات چیت (۱) سو سو طرح کے لطف ہیں اک اک سخن کے پیچ
 یا پاس میرے لگتی ہی چپ ایسی آن کر گو یا زباں نہیں ہی تمہارے دہن کے پیچ
 ہم فقیروں سے بے ادائیگی کیا آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
 ایسے وحشی کہاں ہیں لے خواباں میر کو تم عبث ادا اس کیا

(۲)

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑی تھی چلے جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ

اتنا کہنا نہ تم نے ہم سے کہہ کر آؤ کاہیکو یوں گھڑے ہو وحشی سے بیٹھ جاؤ
 ناچار ہو رخصت جو منگانی بھی تو بولا میں کیا کروں جو میری جاتے ہیں ہاں
 آئے ہیں میرے منہ کو نبائے خفا سے آج
 شاید بگڑ گئی ہی کچھ اُس بے وفا سے آج

(۳)

ہر گھڑی بخش ایسی باتوں سے کوئی اُصلاح پیار رہتا ہی
 دماغِ ناز برداری نہیں ہی کلمِ دماغی سے کہاں تک ہر گھڑی کے رُٹھے کو پر من وں گا
 جاتیں نہیں اُٹھائی یہ اب سرگرنیاں مقدور تک تو اپنے گئے ٹال ٹال ہم
 اب مجھ ضیف زار کو مت کچھ کہا کرو جاتی نہیں ہی مجھ سے کسو کی اُٹھائی بات
 خشونت بدسلوکی خشک بینی کس لئے اتنی نہ منہ کو پھیرے پھر این آؤں گا جو جاؤں گا
 اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں
 ڈھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے

(۴)

غصہ سے اُٹھ چلے ہو تو دامن کو جھاڑ کر جاتے رہیں گے ہم بھی گریبان بھاڑ کر
 دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے بسنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر

(۵)

جھونٹے بھی پوچھتے نہیں ملکِ حالِ آن کر
 اتجان اتنے کیوں ہوئے جاتے ہو جان کر
 کہتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم
 اچھا نہیں ہی آئے ہمیں احسان کر
 دے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے
 پیدا کئے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر
 افسانے ماؤمن کے سنیں میر کب تک
 چل اب کہ سوویں منہ پہ ڈپٹے کوتاہان کر
 اے شورِ قیامت ہم سوتے ہی نہ رہ جاویں
 اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا

میر

۳۵۔ انجامِ الفت

پائے خطاب کیا کیا۔ دیکھے عتاب کیا کیا
 ہم دل نہ دہ نہ لکھتے تھے تم سے یہ چشمِ دشت
 دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا
 کرتے ہو قہرِ لطف کی جاگہ غضب ہی کیا
 تم نے ہمیشہ جو روستم بے سبب کئے
 اپنا ہی طرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہی کیا

کیوں کر تمہاری بات کرے کوئی اختیار
 ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیرِ لب ہی کیا

تکلیف نہ کی تم نے اس وحشی کو مرنے کی
تھا میرا تو ایسا بھی دل جی سے اٹھا جاتا
فقیہ رستی میں تھا تو ترانیاں کیا تھا
کبھو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا
خراب مجھ کو کیا دل کی لاگ نے ورنہ
فقیہ کا ہے کو تکے سے یوں اٹھا کرتا
وائے احوال اس جفاکش کا
عاشق اپنا جسے وہ جان گیا
کون جی سے نہ جائے گا لے میر

حیف یہ ہے کہ تو جوان گیا

کیا کام کیا ہم نے دل یوں لگانا تھا
اس جان کی جو کھوں کو اس وقت نہ جانا تھا
ہر آن تھی سرگوشی، یا بات نہیں گلے
اوقات ہر اک یہ بھی اک وہ بھی نہ مانے تھا
جب تو نے نظر پھری تب جان گئی اس کی
مرنا ترے عاشق کا۔ مرنا کہ یہاں تھا
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہجرات
اس چہرہ کو لے خالق ایسا نہ بنانا تھا
اک محو تماشا ہیں اک گرم ہیں قصہ کے
یاں آج جو کچھ دیکھا سو کل وہ فنا تھا
کہتے نہ تھے ہم واں سے پھر آچکے جیتے تم

میر اس گلی میں تم کو زہنسا رہ نہ جانا تھا

میر

۳۶۔ آمینِ عشق

جلد

ملفت ہوتا نہیں ہر گاہ تو کس قدر مفسر و رہبر اللہ تو
مجھ سے کتنے جان سے جاتے رہے کس کی میت کے گیا ہمراہ تو
اس کے دل میں کام کرنا کام ہی یوں فلک پر کیوں نہ جائے آہ تو
میر تو تو عاشقی میں کھپ گیا
مت کسی کو چند روز اب چاہ تو

میر

۳۷۔ محبت کی باتیں

کچھ نہیں ملنے سے بزار ہو میرے ورنہ دوستی ننگ نہیں عیب نہیں عار نہیں
ناز و انداز و اداعشوہ و اغماض و حیا اب دگل میں تھے سب کچھ دگر پیار نہیں
صورت آئینہ میں ٹک دیکھ تو کیا صورت ہی بد زبانی تجھے اس منہ پہ سزاوار نہیں

دل کے اُجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں اے ناصح

تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں

میر

۳۸۔ شکوہِ الفت

جلد

جو تو ہی صنم ہم سے بیزار ہوگا تو دنیا ہمیں اپنا دشوار ہوگا
 غمِ ہجر رکھے گا بیتاب دل کو ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہوگا
 اُٹتی ملاقات کب تک رہی گی کبھو تو تیرے دل سے بھی بیاہ ہوگا
 تجھے دیکھ کر لگ گیا دل۔ بجانا کہ اس سنگِ دل سے ہمیں سایہ ہوگا

یہی ہوگا کیا ہوگا میری نہ ہوں گے
 جو تو ہوگا بے یار و غمخوار ہوگا

میر

۳۹۔ کشیدگی

ظلم و ستم کیا جو روحِ بجا کیا جو کچھ کئے اٹھاتا ہوں
 خفت کھینچ کے جاتا ہوں۔ رہتا نہیں دل پھرتا ہوں

آنے کی میرے فرصت کتنی دو دو پل ایک ایک گھڑی

رنجش کیوں کاہیکو خستہ، غصہ کیا میں جاتا ہوں

کبھو ملے ہی سو وہ یوں کہ پھر ملانہ کریں کرے ہی آپ ہی شکایت کہ ہم گلانہ کریں

میر

۴۰۔ بے زبانی

جلد

سینکڑوں حرف ہیں گردِ دل میں پر کہاں پائے لبِ اظہار
 جی میں کیا کیا ہی اپنے لے ہم پر سخن تا بلب نہیں آتا
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 جنبش بھی اس کے آگے ہونٹوں کو ہو تو کیو یوں اپنے طور پر تم باتیں بہت بنا لو
 اس سے گھر کے جو کچھ کہنے کو آ جاتا ہوں دل کی پھر دل میں لے چپکا چلا جاتا ہوں
 دل میں کہتے مسودے تھے ولے ایک پیش اس کے روبرو نہ گیا
 جی میں تھا اس لئے تو کیا کیا نہ کہئے میرے پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر
 کہتے تھے اس لئے تو کیا کیا نہ کہئے ایک وہ آگیا تو سامنے اس کے نہ آئی بات
 دیر کچھ کھینچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات ملنا اپنا جو ہوا اس سے سوہ بات کی بات
 بات اپنے ڈھب کی کوئی کر دے تو کچھ کہوں بیٹھا خاموش سامنے ہوں ہوں کروں تو میں
 کتنی باتیں بنا کے لاؤں ایک یا درہتی ترے حضور نہیں
 جی میں بگڑ رہا ہی تب میرے چپ ہی بیٹھا چھپڑوا بھی تو کیا کیا باتیں بنا کے لاؤں
 نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت کو میری جی آئے کیوں ہو خفا سے

اب تو چپ لگ گئی ہو حسرت سے پھر کھلے گی زبان جب کی بات

جلد

احوالِ میر جی کا مطلق کیا نہ سمجھا
کچھ زیر لب کہا بھی سودیر دیر رو کر

میر

۱۴۔ مت پوچھو

حالِ دل میر کا اہلِ وفات پوچھو اس ستم کشتہ پہ جو گزری جفا مت پوچھو
وقتِ قتل آرزویِ دل جو لگے پوچھنے لوگ میں اشارت کی ادھر ان نے کہا مت پوچھو

خواہ مارا انھیں نے میر کو خواہ آپ ہوا

جانے دو یا روجو ہونا تھا ہوا مت پوچھو

نالہ شیبے کیا ہی جو اثر مت پوچھو ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہی حکمت پوچھو
کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سو گیا دلِ گم کردہ کی کچھ خیر خبر مت پوچھو

مرنے میں بند زباں ہونا اشارت ہی ندیم

یعنی ہی دور کا درپیش سفر مت پوچھو

اس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو جی ہی جانے ہی آہ مت پوچھو

تو گرفتار دامِ زلفت اس کا
ہی ہی روسیہا مت پوچھو
تھا کرم پر اسی کے شربِ مدام
میرے اعمال آہ مت پوچھو

تم بھی لے مالکانِ وزیرِ جزا
بخشِ دوا بگناہ مت پوچھو

محرابِ بدنی کا میرے سبب مت پوچھو
ایک دم چھوڑ دو یونہی مجھے اب مت پوچھو
لب پہ شیونِ مرثیہ پر خونِ دنگہ میں اک یاس
دن کیا ہجر کا جس ڈھنگ سے شب مت پوچھو
گریہ شمع کالے ہم نفساں میں تھا حرفِ لیت
گریہ ہی رات کی صحبت بھی عجب مت پوچھو

میر صاحب یہ نئی طرز ہو اس کی توکوں
موجبِ آزر دگی کا وجہ غضب مت پوچھو

میر

۴۴ عشق کی باتیں

کہ سرگزشت ان نے فرہاد کی نکالی
مجنوں کا گاہے قصہ بیٹھا کہا کرے ہی

اک آفتِ زماں ہی یہ میر عشقِ پیشہ
پردہ میں سارے مطلب اپنے ادا کرے ہی

میر

۴۴۔ قاصد

کاتب کہاں داغِ جواب شکوہ ٹھانے بس یہ ایک حرف کہ مشتاق جانے

نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد آخر کار کیا کہا قاصد
گر پڑا خط تو تجھے یہ حرف نہیں یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
اب غرض خامشی ہی بہتر ہے کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد
یہ تو رونا ہمیشہ ہی جھکو پھر کبھو پھر کبھو بھلا قاصد
کہنہ قصہ لکھا کروں تاکے بھیجا کب تک کروں نیا قاصد

ہی طلسمات اس کا کوچہ تو

جو گیا سو وہیں رہا قاصد

دور تک قاصد کے پیچھے کچھ کہتا میں جاتا تھا

شوقِ ستم کش ظالم نے کیا رفتہ رفتہ بڑھائی بات

ناخواندہ خطِ شوق لگے چاک کرنے تو قاصد تو کیونٹک کہ جفا کار دیکھ کر

دو حرف اس کے منہ کے تو لکھ بھیجیو سنا۔ قاصد چلا ہی چھوڑ کے تو جاں بلب مجھے

میر

۴۴۔ کیفیتِ عشق

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرے باز آ
 نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
 ہم طورِ عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
 سینے میں کوئی دل کو جیسے ملا کرے ہی
 چھاتی جلا کرے ہی سوزِ دروں بباری
 اک آگ سی رہے ہی کیا جانے کہ کیا ہی
 گر عشق نہیں ہی تو یہ کیا ہی بھلا مجھ کو
 جی خود بخود لے ہمدم کا ہی کو کھیا جاتا
 عشق ہمارے خیال پڑ ہی خواب گیا آرام گیا
 دل کا جانا ٹھیر گیا ہی صبح گیا یا شام گیا

میر

۴۵۔ عشق

دل سے شوقِ رُخ نکونہ گیا
 جہاں نکلتا تاکت کبھو نہ گیا
 اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھا
 آئینہ کو لپکا ہی پریشاں نظری کا
 آنکھوں میں جی مرا ہی ادھر دیکھتا نہیں
 مرتا ہوں میں تو ہائے سے صرفہ نگاہ کا
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا
 منہ نہ کرنا ادھر تجا ہل تھا

جہاں کو فتنہ سے خالی کبھی نہیں دیکھا ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا
 اتنا نہ تجھ سے ملتے نہ دل کو کھوکھلے جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا
 خرابی دل کی اس حدی کہ یہ سمجھا نہیں جاتا کہ آبادی بھی یوں تھی یا کہ ویرانہ ہر مدت کا
 عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی مضبوط عشق کے دل جل گیا بھی اور نفس لب پہ سرد تھا
 زار رکھا بے حال رکھا بیتاب کھا بیمار کھا حال رکھا تھا کچھ بھی ہم میں عشقِ ناز کھا

آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشاں
 مشتبہ غبارے کے صبا نے اڑا دیا

میر

۴۶۔ رازِ عشق

میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم ہو کے کچھ چپکے سے شرانے بہت
 چپکا چپکا پھر انہ کر تو غم سے کیا حرف و سخن عیب ہے کچھ محرم سے
 آخر کو ر کے رہتے جنوں ہوتا ہی اے میر کوئی بات کیا کر ہم سے
 پوشیدہ رازِ عشق چلا جائے تھا سو آج بے طاقتی نے دل کے وہ پردہ اٹھا دیا
 رازِ دل چھپنے کا شکون بھرنے سو دودیا بزم میں میں غیروں کے سمجھانے سو

جیبِ درآستیں سے رونے کا کام گزرا سارا پھوڑا اب تو دامن پر آرہا ہی
کاہیکا پاس اب تو رسوائی دور پہنچی
رازِ محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہی

میر

۴۷۔ احوالِ عشق

پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر بڑھا ہی چہرہ اتر رہا ہی کچھ آج اس جواں کا
عاشق ہی یا مریض ہی پوچھو تو میر سے پاتا ہوں زرد روز بروز اس عجبان کو میں
کس طرح سے ماننے یا رو کہ یہ عاشق نہیں رنگ اڑ جاتا ہی ٹک چہرہ تو دیکھو میر کا
کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں کیا عشق میں ہوا ہی اے میر حال تیرا
تفحص فائدہ ناصح تدارک تجھے کیا ہوگا وہی پاؤے گا میر درد۔ دل جس کا لگا ہوگا
بس طیب اٹھ جا میری بالیں سے متا د دروہر
کام یاں آخسر ہوا۔ اب فائدہ تدبیر کا

میر

۴۸۔ جوشِ عشق

یعنی میر اک خستہ غم تھتا سرتاپا اندوہ و الم تھتا

آنکھ لڑی اس کی اک جاگہ بے خود ہو گئی جان آگہ
صبر نے چاہی دل سے رخصت تابنے ڈھونڈی یک دم فرصت
سینہ فگاری سانسے آئی بیابانی نے طاقت پائی
خوابِ خورشش کچھ کام نہ آیا ایک گھڑی آرام نہ پایا
آہ سے اس کی مشکل جینا درد فقط تھا سارا سینا
دردِ دل سے کچھ نہ کہے وہ بہراک کا منہ دیکھ رہے وہ
دل میں تمنا داغِ جگر میں شیون لب پر یاسِ نظریں
آہ و فغاں ہی اس کے لب پر روزئی اک آفت سب پر
نالے اس کے شب کو سن کر مر گئے کتنے سر کو دھن کر
نے طاقت نے یا را اس کو ضعفِ دلی نے مارا اس کو
دست بدل ہر آن رہے وہ بے طاقت بے جان رہے وہ
رنگِ شکستہ بسکہ فسر وہ کتنے کو زندہ لیکن مردہ
جن نے دیکھا اس کو یک دم اُن نے کہا یہ بھول کے سب غم

چندے یہ ناشاد رہے گا

بے مدت تک یاد رہے گا

میر

۴۹۔ ماہیتِ دل

جلد

جا کے پوچھا جو میں یہ کارِ گہِ مینا میں دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہی شیشہ
کنے لائے کہ کدھر کھڑا ہی بیکالے مست ہر طرح کا جو تو دیکھے ہی کہ یاں ہی شیشہ
دل ہی سارے تھے یہ اک وقت میں جو کر کے گرا نہ
شکلِ شیشہ کی بنائی ہی کہاں ہی شیشہ

میر

۵۰۔ وحشتِ دل

پروازِ گلستاں کے تو شائستہ نہ نکلے پروانہ نہ ٹاٹا اب ہم دینگے پردوں کو
پیراہنِ صد چاک بلبلا تے ہیں مرا لوگ تہ سے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو
اس باغ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں نکھیر شکلِ نبی ہی آن کے صاحبِ نظروں کو
آدابِ جنوں چاہئے ہم سے کوئی سیکھے دیکھا ہی بہت یاروں نے آشفہ سہروں کو

اندیشہ کی جاگہ ہے بہت میرِ جی مرنا

درپیشِ عجب راہ ہی ہم نو سفروں کو

میر

۵۰۔ دل

جلد

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا
وہ دل کہ شام و سحر جیسے پکا پھوڑا تھا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر فگار رہا
تمام عمر کٹی اس پہ ہاتھ رکھتے تھیں وہ دردناک علی الرغم بے قرار رہا
ستم میں غم میں سہرا انجام اس کا کیا کیئے ہزاروں حسرتیں تھیں سپہ جی کو مار رہا
بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا رہا جو سینہ سوزاں میں اعدا رہا
سو اس کو ہم سے فراموش کاریوں لگئے کہ اس سے قطرہ خوں بھی نہ یادگار رہا

گلی میں اس کے گیا سو گیا نہ بولا پھر

میں میر میر کر اس کو بہت پکار رہا

کھینچتا ہی اس طرف ہی کو بے اختیار دل دیوانہ دل بلا زدہ دل بے قرار دل
آزردہ خاطری کا ہماری نہ کر عجب اک عمر ہم رہا کئے ہیں مار مار دل

ہم سے جو عشق کشتہ جنیں تو عجب ہے میر

چھاتی ہی داغ ٹکڑے جگر کے فگار دل

میر

۵۲۔ اضطراب

جلد

دروں خود بخود بے حواسی رہے پریشاں دلی اور اُدا سی رہے
کروں بیکلی جاؤں تاہر کہیں نہ گھر میں لگے جی نہ باہر کہیں

قیامت جنوں کا رہے سر میں شور

کھنچا جائے دل کوہ و صحرائے اور

بید باغی بے قراری بیکسی بے طاقتی کیا جسے وہ جن کے جی کو روگ یہ اکثر ہیں
مضطرب ہوا یک دم کو تو تدارک بھی ہو کچھ متصل تڑپے ہر کب تک ہاتھ لے دل پر ہیں

میر

۵۳۔ کوئے یار

بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے
چلا نہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میر ابھی تو اس کی گلی سے بکھار لایا ہوں
جب ہوش میں تو آیا اور صرہی جاتے پایا اس سے تو میر حنیفے اس کو چہ ہی میں جارہ
آتے کبھو جو واں سے تو یاں رہتے تھے اُداس آخر کو میر اس کی گلی ہی میں جارہے

جو ہو میر بھی اس گلی میں صبا

میر بہت پوچھیو تو مری اور سے

۵۴۔ وارفتگی

برسوں تک میں بھرا ہوں سرگرداں	روز و شب و نوں تجھے مجھے کیا
کچ پانی ہو مینہ ہو یا برسات	روز روشن ہو یا اندھیری رات
اُن ملک میرے تیں پہنچ رہنا	بیٹھے منہ دیکھنا نہ کچھ کہنا
آشنا یا رسا رے بیگانے	کہ ہوئے میر جی تو دیوانے
رشتہ ربط اکھوں نے توڑ دیا	منا جلنا سمجھوں سے چھوڑ دیا
نظر آتے نہیں ہیں مدت سے	اُنس پیدا کیا ہی وحشت سے
صبح ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں	جیسے کھوئے گئے نکلتے ہیں
چلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ	پر کہیں کی کہیں پڑے ہی نگاہ
مل گیا جو کوئی تو نوح نکلے	سڑی، خبطی، دولہے سچ نکلے
رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور	کل کا کچھ اور آج کا کچھ اور
کیا بیاں کرے بے قراری کا	ذکر کیا حال اضطراری کا

جلد

پاس ان کے رہوں دل کو قرار
پھر نہ ٹھیرے ٹک ایک کرے ہزار

یوں تو مڑے سے پڑے رہتے ہیں ہم پروہ آتا ہی تو آ جاتا ہے جی
اُٹھ چلے پر اس کے غش کرتے ہیں ہم یعنی ساتھ اس کے چلا جاتا ہے جی
آئیں یا تا وہ مرتے وقت بھی
حیف ہی اس میں رہا جاتا ہے جی

میر

۵۵۔ دل کی بیکلی

بیکلی بخودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ فرا ج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مرضِ عشق کا علاج نہیں

درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے
اب واک کی کچھ احتیاج نہیں

اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
اُڈی آتی ہیں آج یوں آنکھیں جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں

تیرے بخود جو ہیں سو کیا چلتیں ایسے ڈوبے کیسے اُچھلتے ہیں

جلد

دمِ آخر ہی بیٹھ جا مت جا

صبر کر ٹھک کہ ہم بھی چلتے ہیں

متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتشِ دل ایک دوا نسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں

وقتِ خوش آن کا جو ہم نرم ہیں کیسے ہم تو دردِ دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں

ایک بیمار جدائی ہوں میں آپ ہی تس پر پوچھنے والے جدا جان کو کھا جاتے ہیں

تیر صاحب بھی ترے کوچہ میں شب آتے ہیں

جیسے درِ یوزہ گری کرنے گدا جاتے ہیں

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار رہا اپنا

روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روز گارہے اپنا

وے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور

اس میں کیا اختیار ہے اپنا

میر

۵۶۔ بیقراری

جلد

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہی درد بے اختیار اٹھتا ہے
اب تلک بھی فراہمجنوں سے ناتواں اک غبار اٹھتا ہے
ہی بگو کہ غبار کس کا تیر
کہ جو ہو بے قرار اٹھتا ہی

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے ہا رہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں، آن میں کچھ ہیں تھکے روزگار ہیں ہم بھی
منع کر یہ نہ کر تو اسے نا صحیح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
نالے کر یو سمجھ کے لے بلبل باغ میں اک کنار ہیں ہم بھی

میر نام اک جواں سنا ہوگا

اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

اچھی لگے ہی تجھ بن گلگشتِ باغ کس کو صحبت رکے گلوں سے اتنا دماغ کس کو
گلچینِ عیش ہوتے ہم بھی چین میں جا کر آہ و فغاں سے اپنے لیکن فراغ کس کو
آرام ہو چکا مرے جسم نزار کو رکھے خدا جہاں میں دلِ بیقرار کو

لے وہ کوئی جو آج پئے ہر شرابِ عیش خاطر میں رکھو کل کے بھی رنجِ خار کو
جلد کر ساتھ لے گیا تو دلِ مضطرب کو میر آرام آچکا ترے مشیتِ غبار کو

جیتے جی فکرِ خوب ہی ورنہ یہ بد بلا

رکھے گا حشر تک تہ و بالا مزار کو

میر

۵۷۔ غمِ عشق

گر کسی ڈھب سے کوئی مجھ کو ہنسا دیتا ہی غمِ فرقت وہیں کچھ یاد دلا دیتا ہی
لذتِ درد و غمِ عشق ہی ایسا کہ اگر روئے اس میں تو رونا بھی فرا دیتا ہی
رات ٹک نیند سی آتی ہی تو پھر اس کا خیال آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہی

مرضِ عشق سے یہ حال ہی میرا کہ طیب

اب تشفی کے لیے مجھ کو دوا دیتا ہے

جرات

۵۸۔ دردِ عشق

کرو تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
 الم جو یہ ہی تو درد مند کہاں تک تم دوا کرو گے
 بلا ہے ایسا پتہ دینِ دل کہ صبر اس پر ہی سخت مشکل
 دماغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بردل رہا کرو گے
 عدم میں ہم کو یہ غم رہے گا کہ اور دل پر ستم رہے گا
 تمہیں نولت ہی ستانے ہی کی کسو پہ آخر جفا کرو گے

میر

۵۹۔ الفراق

لگی کہنے کہ مصلحت ہے یہ کتنے روزوں جدا تو مجھے رہے
 میں اٹھایا نہیں ہے تجھے ہاتھ کڑھو مت تو ہی میری جان کے ساتھ
 میں کہوں کیا مجھے نہ اپنا ہوش جیسے تصویر سامنے خاموش
 آنسو آنکھوں میں پرپے جاؤں دے کہیں کچھ تو ہاں کئے جاؤں

ان سے رخصت ہوئے جو بعدِ شام تیرہ دیکھا جہان کو ہر گام
دل ٹھہرنا نہ تھا۔ ملالت تھی جان کو رفتگی کی حالت تھی
یوں ہوا ان کے کوپے سے آنا جیسے ہوئے جہان سے جانا
اب جو گھر میں ہوں تو فسردہ سا چار پائی پہ ہوں تو مردہ سا
جی میں کچھ آیا رو کے بیٹھ رہا دل زدہ چپکا ہو کے بیٹھ رہا
کوئی آیا جو داں سے جی آیا سونہ آیا کبھی کبھی آیا
دیکھتے چند یوں رہیں گے جدا چاہے ہی کیا ہمارے حق میں خدا

خونِ دل کب تک پیئیں گے ہم
رنگ یہ ہے تو کیا جہیں گے ہم

میر

۶۰۔ انجامِ فراق

اس کے گئے پہ ایسی گئی دل سے ہمیشہ معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا
دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا پھر اس نے ظلم یہ ہی کچھ کہا نہیں جاتا
تا بمقدور انتظار کیا دل نے اپنے در بے قرار کیا

اب تو دل کو نہ تاب ہی نہ قرار یادِ ایام جب تجھ سے مل گیا
 دور تجھ سے میر نے ایسا تعب کھینچا کہ سُرخ کل جو میں دیکھا اے مطلق نہ پہچانا گیا
 ٹھک میر جگر سوختہ کی جلد خربے کیا یا رہد سا ہی چسپاںِ سحری کا
 اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا

دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا
 داغِ فراق و حسرتِ وصل آرزوئے شوق میں ساتھ زیرِ خاک بھی تنگامہ دے گیا
 لایا مرے فرار پہ اس کو یہ جذبِ عشق جس بے وفا کو نام سے بھی میرے تنگ تھا
 مت کر عجب جو میر ترے غم میں مر گیا
 صینے کا اس مریض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا

میر

۶۱۔ دردِ فراق

گزرے ہر شب خیال میں خواباں کے جاگتے آنکھیں لگا کے ان سے میں ترسوں میں خواب کو
 کہنے سے میر اور بھی ہوتا ہے مضطرب سمجھاؤں کب تک اس دلِ فانیہ خراب کو
 بے طاقتی میں شب کی پوچھو نہ ضبطِ میرا
 ہاتھوں میں دُل کو رکھا دانتوں تلے جگر کو

میر

۶۲۔ محبت

جلد ۱

محبت نے کھویا کھپایا ہمیں بہت ان نے ڈھونڈھا نہ پایا ہمیں
پھر کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم ہوا ہے کہ تو کہ سایہ ہمیں
جوانی روانی سنا کیا نہیں حسینوں کا ملنا ہی بھایا ہمیں
بٹھا اس کی خاطر میں نقشِ وفا
نہیں تو اٹھائے خدایا ہمیں

میر

۶۳۔ غمِ بابرِ مجرم

کوئی ناکام یوں ہے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں
یا تو لیتا ہوں داؤدِ لبِ لباب
کام اپنا تمام کرتا ہوں

میر

۶۴۔ محبت

لگا آگ پانی کو دوڑے ہی تو یہ گرمی تری اس شرار کے بعد
 کہے کو ہمارے کب اس نے سنا کوئی بات نانی سو منہ کے بعد
 جدائی کے حالات میں کیا کہوں قیامت تھی ایک ایک ساعت کے بعد
 نظر میر نے کیسی حسرت سے کی
 بہت روتے ہم اس کی خصلت کے بعد

مید

۶۵۔ انجامِ محبت

چھٹتا ہی نہیں۔ ہو جسے آزارِ محبت
 امکان نہیں جیتے جی ہو قید سے آزاد
 تقصیر نہ خواباں کی نہ جلاؤ کا کچھ جرم
 ہر جنس کے خواہاں ملے بازارِ جہاں میں
 مایوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمارِ محبت
 لیکن نہ ملا کوئی خسریدِ محبت
 مجھ سا ہی ہو مجنوں بھی یہ کب جانے ہی عاقل
 ہر سر نہیں لے میر سنراواِ محبت

کب تک جی ر کے خفا ہو دے آہ کرے کہ ٹمک ہوا ہو دے
 جی ٹھہر جائے یا ہوا ہو دے دیکھے ہوتے ہوتے کیا ہو دے
 کاہشِ دل کی کیجئے تدبیر جان میں کچھ بھی جو رہا ہو دے
 چپ کا باعث ہے بے متنائی کہئے کچھ بھی تو مدعا ہو دے
 عشق کیا ہی درست ہے ناصح جانے وہ جس کا دل لگا ہو دے
 مر گئے ہم تو مر گئے تو جی دل گرفتہ تری بلا ہو دے

نہ سنا ہم نے رات اک نالہ

غالباً میر مرزا ہو دے

بد نہ لے جائیو پوچھو نہ تھی سے یہ طیب بہ ہوا کوئی بھی اس درد کا بیمار مہنوز
 الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دولنے کام کیا
 دیکھا اس بیمار عی دل نے آخر کام تمام کیا

میر

۶۶- عشق

عشق میں جی کو صبر و تاب کہا اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہا

گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں مجھ بلانوش کو شراب کہاں

بلدا

عشق کا گھر میرے آباد

ایسے پھر خانماں خراب کہاں

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں خوب و کس کی بات مانے ہیں

پوچھ اہل طرب سے شوق اپنا

وے ہی جانیں جو خاک چھاپنے ہیں

میر

۶۷۔ مردِ عاشق

جوشِ غم مچتے بھی ہیں یوں ابر تر رتے بھی ہیں چشمِ جہاں آشوبے دریا بہایا ایک میں

تھا سب کے دعویٰ عشق کا لیکن ٹھیک کوئی بھی دانستہ اپنی جان سے دل کو اٹھایا ایک میں

میر

۶۸۔ میدانِ عشق

خطرناک تھی دلدی عشقِ میر گئے اس پہ بھی ہم قدم بر قدم

ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل بہت ہی خضر کو عذرہ ہی رہنمائی کا

وہ دشتِ خوف ناک! ہا ہی مرا وطن سن کر جسے حضرتِ سفر سے حذر کیا
 ہو گا کسی دیوار کے سایہ کے تلے میرے کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو
 جس دم کہ تمنعِ عشق کھنچی بولہوس کہاں سن لیجئے کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
 صیر

۶۹۔ گل و بلبل

میراب بہار آئی صحرا میں چل جنوں کر کوئی بھی فصلِ گل میں ناوان گھر ہے ہی
 چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا
 پھاڑا ہزار جا سے گریبانِ صبر میرے کیا کہ گئی نسیم سحرِ گل کے کان میں
 مگر دیوانہ تھا گل بھی کسوکا
 کہ پیراہن میں سو جا کہ رنو تھا
 کرتی پھرے ہی رسوا سارے جہاں میں مچھو گر کوئی باتوں کی بلبل سے میری کی ہی
 اللہ رے عندلیب کی آوازِ دلِ خراش جی ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہلے گل
 ہوشِ اُڑ گئے سبھوں کے شورِ سحر سے اس کے
 مرغِ چمن اگرچہ یک مشتِ بال و پر تھا

دل ہی مرغِ چمن کا ٹوٹ گیا _____ پھول گلچیں نے ہائے کیوں توڑا
کل میں جو سیر میں تھا کیا پھول پھول مٹھی _____ بلبیل نے لی ہی گویا گلزار سب اجاڑے

بلبل بھی کل گئی پر مر کر چمن سے نکلی

اس مرغِ شوق کشت کی ٹمک تم دفاتر دھو

کر سیر جذبِ الفت گلچیں نے کل چمن میں _____ توڑا تھا شاخِ گل کو نکلی صدائے بلبیل

آئی بہار و گلشنِ گل سے بھرا ہے نیکن _____ ہر گوشہ چمن میں خالی ہی جائے بلبیل

انجامِ کارِ بلبیل دیکھا ہم اپنی آنکھوں _____ آوارہ تھے چمن میں دو چار ٹوٹے پرے

برسوں ہوئے دل سوختہ بلبیل کو موعے یک

اکے ددسا اٹھتا ہی چمن نے ارے اب تک

میر

۷۰۔ صیاد

قفسِ توایں سے گئے پر دِ دام ہی صیاد _____ چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہی صیاد
چمن میں میں نہیں لیا پھنسا کہ یوں چھوٹوں _____ مجھے تو ہر رگِ گل تا رِ دام ہی صیاد
یہی گلوں کو تنک دیکھوں اتنی مہلت ہو _____ چمن میں در تو کیا مجھ کو کام ہی صیاد

بہت ہیں ہاتھ ہی تیرے نہ کر قفس کی فکر
 مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صیاد
 حرام تو دیکھ پھول کبھیرے تھی گل صبا اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا قفس
 نسیم آئی میرے قفس میں عبث
 گلستاں سے دو پھول لائی نہیں

میر

۱۔ موسیقی

کہیں نوبت کو پل کے سننے گا نے کے بجنے پہ سر کو ڈھنسنے گا
 نوبتی خوش سلیقہ سارے ہیں نے نوازوں نے جان مارے ہیں
 آج نوبت کے بجنے پر ہی رنگ عقل ہوتی ہے سن ٹکڑے رنگ
 جھانجھ کے سننے کی رہی ہے جھانجھ
 صبح جوں توں کے ہم کریں سا جھ

میر

۲۔ شیخ جی سے چھپر چھاڑ

شیخ جی آؤ مصلے کرو جام کرو
 فرشتے مستان کرو سجادہ بے تے کے تیں
 دامن پاک کو آلودہ رکھو بادہ سے
 نیک نامی و تفاوت کو دعا جلد کہو
 خوب اگر جبروئے محو نوش نہیں کر سکتے
 اٹھ کھڑے ہو جو جھکے گردنِ میناے شراب
 مطرب آکر جو کرے چنگ نوازی تو تم
 خنکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں
 آہ تاجند رہو خانقہ و مسجد میں
 ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو

رات تو ساری گئی سنتے پریشان گوئی
 میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

۷۳۔ یادِ ایام

جب جنوں سے مہرِ قلم سل تھا اپنی رنجِ پیر پائی کا غل تھا
 بسترِ آقا چمن میں جوں بلبل نالہ سرِ مایہ تو گل تھا
 اک نگہ کو وفا نہ کی گویا موسمِ گل سفیرِ بلبل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یادِ ایام جب تحمل تھا
 خوب دریافت جو کیا ہم نے
 وقتِ خوش میرِ نکلتِ گل تھا

میر

۷۴۔ سرگزشت

بتیاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
 دل و دماغ ہی اب کس کو زندگانی کا جو کوئی دم ہی تو افسوس ہی جوانی کا
 قامتِ خمیدہ رنگِ شکستہ بدنِ نزار تیرا تو میرِ غم میں عجب حال ہو گیا
 شام سے کچھ بھجاسا رہتا ہی دل ہوا ہی چرخِ مفلس کا

مجلسِ آفاق میں پروانہ ساں میر بھی شام اپنی سحر کر گیا
خوبِ ریافت جو کیا ہم نے
وقتِ خوش میر نہکت گل تھا

میر

۷۵۔ انقلاب

گل چمن میں گل و سمن دیکھا آج دیکھا تو باغ بن دیکھا
میر خجل پڑے ہیں آج جہاں لوگ کیا کیا نہیں تھے کل بستے
وہ کسریٰ کہ ہے شور جس کا جہاں میں پڑے ہیں گے اس کے محل آج سونے
تھا ملک جن کے زیرِ نگین صاف مسٹکے تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشان ہے
آتا نہ تھا فروسرجن کا کل آسمان سے ہیں ٹھوکر دس میں ان کے آج تنخواں نہ میں
یاں خاک سے اُنھوں کے لوگوں نے گھر بنائے آتا رہیں جنھوں کے اب تک عیاں نہ میں
ٹھک گو غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہو گا

میر

۷۶۔ کاسہ سر

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ چو آگیا یکسر وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہِ بنجر میں بھی کبھو کسو سر پہ غور تھا

مید

۷۷۔ درد

دامانِ کوہ میں جو میں اڑھ مار رويا اک ابرو اس سے اٹھکے اختیار رويا
ہر گل زمیں بیاں کی رونے ہی کی جگہ تھی مانند ابر سر جا میں نہ ارزار رويا
یہ عیش کہہ نہیں ہیاں رنگ اور کچھ ہی ہر گل ہی اس چمن میں ساغر بھرا ہو کا
ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاید
کہ روزگار کے سرخون ہی ہزاروں کا

مید

۷۸۔ عبرت

اے حبِ جاہ والو جو آج تاجور ہے کل اُس کو دیکھنا تم نے تاج ہی نہ سرور

اس ہمصنف نے گل کس کو داغ نالہ مدت ہوئی ہماری منقار زیر پر ہی
 شمعِ اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری پھر صبح ہوئے تک تو قصہ ہی مختصر ^{جلد ۱}
 اب رحم پر اسی کے موقوف ہی ہیں تو
 نے اشک میں سرایت نے آہ میں اثر ہی

میر

۷۹ - ہم چلے

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش ہو ہم دعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
 شفا اپنی تقدیر ہی میں نہیں کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
 وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 کوئی ناامیدانہ کرتے نگاہ سو تم ہم سے منہ ہی چھپا کر چلے
 دکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
 جھڑپھول جس رنگ گلبن سے یوں چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے
 نہ دیکھا غم دوستانِ شکریہ ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

جلد ۱

میر

۸۰۔ عبرت

اپنی ہستی جناب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے
چشمِ دل کھول اس ہی عالم پر یاں کی اوقات جناب کی سی ہے
سری مت جہاں سے جانفل پاؤں تیرا جہاں پڑے ٹک سوج
پھیل اتنا پڑا ہی کیوں یاں تو یار اگلے گئے کہاں ٹک سوج
جمشید جن نے وضع کیا جام کیا ہوا دے صحتیں کہاں گئیں کیدھر سے ناؤ نوش
جز لالہ اس کے جام سے پاتے نہیں نشان ہی کو کنار اس کی جگہ اب سبو بدوش

جھوٹے ہی بید جائے جوانانِ میگار

بالائے خم ہی خشتِ سر پر فروز

ہر کوئی اس مقام پر دس روز اپنی نوبت بجائے جاتا ہی
جائے عبرت ہی خاکدانِ جہاں تو کہاں منہ اٹھائے جاتا ہی

دیکھ سیلاب اس سیلاب کا
کیسا سر کو جھکائے جاتا ہی

جلد ۱

میر

۸۱۔ طرح

نقشہ الہی دل کا مرے کون لے گیا کہتے ہیں سارے عرش میں ہی اس مکاں کی طرح
جوں سبزہ چل چمن میں لب جو یہ سیر کر عمر غریزہ جاتی ہی آبِ رواں کی طرح
کرتے تو ہوسم یہ نہیں رہنے کے خواں کچھ اور ہو گئی جو کسوختہ جاں کی طرح

دل کو جو خوب دکھا تو ہو کا مکان ہے

ہی اس مکاں میں ساری ہی لامکاں کی طرح

کس طرح جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں موزن ذکر دیدنی ہی درد مندوں کی بھی مرجان کی طرح
یوں بھی سر چڑھتا ہی اے ناصح کوئی مجھے کہے ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

جان کا صرفہ نہیں ہی کچھ تجھے کڑھنے میں میسر

غم کوئی کھاتا ہی میری جان غم کھانے کی طرح

میر

۸۲- دورنگی

جلد ۱

فکرِ تمسیرِ دل کسو کو نہیں ایسی ویسی بنائیں کیا کیا ہیں
 گمہ نسیم صبا ہے گاہِ سوم اس چمن میں ہوائیں کیا کیا ہیں
 شور ہی ترکِ شیخ کا لیکن
 چپکے چپکے دعائیں کیا کیا ہیں

میر

۸۳- حقیقتِ عالم

رکشی اس بزم کی ظاہر ہی تم دیکھو تو ہو لوگ جی دیتے چلے جاتے ہیں کس سر سے ل
 صورتوں سے خاکِ اداں یہ عالم تصویر ہے بولیں کیا اہلِ نظر خاموش ہیں سر سے ل
 کیا سرِ جنگِ جدل ہو بے دماغِ عشق کو
 صلح کی ہی میر نے ہفتاد دولت سے یاں

میر

۸۴۔ گلزارِ مہر

جلد ۱

(مستغرق منتخب اشعار)

منہ تکا ہی کرے ہر جس تس کا حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
 بس غزل سرائی آگے ہمارے مت کمرے سب ہم سے سیکھتے ہیں انداز گفتگو کا
 شہرِ دل ایک تاجرِ ابا غموں میں آخر آ جاؤ دینا اس کا قسیر پایا
 تمھیں تو زہد و ورع پر بہت ہی اپنے غور خدا ہی شیخ جی ہم بھی گناہ گاروں کا
 ہم نے جانا تھا کچھ گاتو کوئی حرف لے میر پر ترانہ تو اک شوق کا دستہ نکلا
 دل مضطرب گزر گئی شبِ وصل اپنی ہی فکریں نہ دماغ تھا نہ فراغ تھا نہ شکایت تھا نہ قرار تھا
 کبھو جا بگی جو ادھر صبا تو یہ کہیو اس کے بیوفا مگر ایک میر شکستہ پاتے باغِ تازہ میں خاتھا
 کیا خاندان کا اپنے تجھ سے کہیں تقدس روح القدس اک دنی دربان ہی ہمارا
 غلط ہی عشق میں لے بوالہوس اندیشہ راحت کا
 رواج اس ملک میں ہی درد و داغ و رنج و کلفت کا
 اب بھی دماغِ رفتہ سہارا ہی عرش پر گو آسماں نے خاک میں ہم کو ملا دیا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضر و مسیحا نے مرنے کا فرما جانا
جاتی ہے گزر جی پر اس وقت قیامت سی یاد آوے ہی جب تیرا کیا رہ گئی آ جانا

جلد ۱

کب میرا سیر آئے تم ایسے فریبی سے
دل کو تو لگا بیٹھے لیکن نہ لگا جانا

دیکھ آرسی کو یا رہ ہوا محو ناز کا خانہ خراب ہو جو آئینہ ساز کا

اس لطف سے نہ غنچہ زر گس کھلا کھجو کھلتا تو دیکھ اس مثرہ نیم باز کا

سراٹھاتے ہی ہو گئے پامال سبزہ نو دمیدہ کے مانند

اسیر کر کے نہ لی تو نے تو خبر صیاد ارٹائے مرے پر کالہ جگر صیاد

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اتنی رہی کہ میں کدھر ہوں کدھر ہی قفس کدھر صیاد

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد

جو وجہ کوئی ہو تو کہنے میں بھی کچھ آوے باتیں کرو ہو بگڑی منہ کو بسا بنا کر

وہ بے وفانہ آیا بالیس یہ وقت رفتن سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر

میں منع میرے تھک کر تانا تھا ہمیشہ

کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر

قدم و شتِ محبت میں نہ رکھ میرے کہ سر جاتا ہی گامِ اوٹیں پر

جاتا ہی آسماں لئے کوچے ہار کے آتا ہی جی بھرا درود دیوار دیکھ کر
وہ سرخرچھا ہے اتنا اپنی فروتنی سے کھویا ہمیں نے اس کو ہر خطہ پاؤں پر کر جلا

اپنے مزاج میں بھی ہی میرِ ضد نہایت
پھر مر ہی کے اٹھیں گے بٹھیں گے ہم جوار کر

اول کارِ محبت تو بہت سہل ہی میر جی سے جاتا ہی ولے صبرِ قرار آخر کار
تو بھی رباطِ کھن سے صوفی سیر کو چل ملک سبزہ کی

ابرِ سیہ قبلہ سے آکر جھوم پڑاے خانوں پر
سنا تھا اسے پاس لیکن نہ پایا چلے دور تک ہم گئے اس خبر پر
بڑی دولت ہے درویشی جو ہو ہمہ قناعت کے کہ عرصہ تنگ ہی حرص ہو اسے تاجدارِ دن
اقرار میں کہاں ہی انکار کی سی خوبی ہوتا ہی شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر

دست بردل ہوں مدتوں سے میر دل ہی دیسا ہی بے قرار ہنوز
درد مندوں سے تھیں دور پھر کرتے ہو کچھ پوچھنے ورنہ سبھی آتے ہیں بیمار کے پاس
جان آخر تو جانے والی تھی اس پہ کی ہوتی ہیں نشانے کاٹ

شاعری شیوہ ہی شعارِ اخلاص دین و مذہب مرا ہی پیارا اخلاص
عشق کی رہ نہ چل خبری شرط اولِ گام ترکِ سر ہی شرط

دل کا دنیا ہی سہل کیا ہے میر
عاشقی کرنے کو جگر ہے شرط

اے تجھ غیبِ لالہ و باغ و بہارِ حیف گل سے چمن بھرے ہوں ہو تو نہ راحیف
اے ڈھونڈتے میر کھوئے گئے کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف
ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہی نہ ہونا آتا نظر نہیں کچھ جاوے نظر جہاں تک
محبت میں جی سے گئے میر آخر خبر گفتنی ہی یہ ہر بے خبر تک
آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ کہتے ہیں دل سے ہی جگر نزدیک

مر بھی رہ میر شب بہت رویا

ہی مری جان اب سحر نزدیک

گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق کہاں طاقت کہ اب پھر جاؤں گھر تک
کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اے شیخ سعی کر ٹپک پہنچ کسی دل تک
غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں ہائے یہ عشق پیگیاں ہیں الہی کہاں کے لوگ
کیا چلے جاتے ہیں جہاں سے لوگ مگر آئے تھے مہمان سے لوگ
دردِ دل اُن نے کب سنا میرا لگے رہتے ہیں اس کے کان سے لوگ

اب کے ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل پر اس بغیر اپنے توجہ کو نہ بہائے گل
 بھوں سے میرے بگائے سے رہتے جو ہوتا کچھ بھی اس سے آشنا دل جلد
 جیتے ہیں تو دکھاویں گے دعوائے عذیب گل بن خزاں میں اس کے وہ رہتی ہرگز کہ ہم
 اگر راہ میں اس کے رکھا ہی گام گئے گزرے خضر علیہ السلام
 کرتے ہیں گفتگو سحر آٹھ کر ہوا سے ہم لڑنے لگے ہیں ہجر میں اس کی ہوا سے ہم
 اڑتی ہر خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں سونا لیا ہی گود میں بھر کر دیں سے ہم
 یاں آپ ہی آپ آکر گم آپ میں ہوئے ہو پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو جستجو تم
 تربت سے عاشقوں کے نہ اٹھا کبھو غبار جی سے گئے وے نہ گئیں رازداریاں
 نئی گردش ہے اس کی ہر زماں میں خلل سا ہی دماغ آسماں میں
 بہت نا آشنا تھے لوگ یاں کے
 چلے ہم چار دن رہ کر جہاں میں
 ہے پھرتے دریا میں گردا ہے وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں
 خاکِ آدم ہی ہے تمام زمیں پاؤں کو ہم سبھاں رکھتے ہیں
 یہ جو سر کھینچے تو قیامت ہے دل کو ہم پامال رکھتے ہیں
 آئینہ ہو کے صورتِ حنی سے ہر لبالب رازِ نہانِ حق میں کیا خود نمایاں ہیں

لایا ہی مرا شوق مجھے پردہ سے باہر میں رنہ دہی خلوتی رازِ نہاں ہوں
 ہوں زردِ غم تازہ نہالانِ چمن سے اس باغِ خزاں دیدہ میں میں بگِ خنیاں ہوں
 دیدہ و دلِ شبابِ گم ہوں میر سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں
 جب دردِ دل کا کہنا میں دل میں ٹھانتا ہوں

کہتا ہی بن سنے ہی میں خوب جانتا ہوں
 بوئے گل اور رنگِ گلِ دونوں میں دل کش لے نسیم
 ایک بقدرِ یک نگاہ دیکھے تو وفا نہیں

ایک فقط ہی ساوگی تسپہ لائے جاں ہی تو عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں
 نازِ بتاں اٹھا چکا دیر کو میر ترک کر کعبہ میں جا کے بیٹھ میاں تیرے مگر خدا نہیں
 شیخِ غزلت تو ترِ خاک بھی پہنچے گی بہم مفت ہی سیر کہ پھر عالمِ ایجاد نہیں
 موے سہتے سہتے جفا کا ریاں کوئی ہم سے سکھے و فاداریاں

آرزو میں ہزار رکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
 مدعی مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں چپکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
 گرچہ عالمِ جلو گاہ مار تھالیوں بھی دے آنکھیں خنیاں موندیں عجب عالم نظر آیا نہیں
 اس کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

جائے ہی جی نجات کے غم میں _____ ایسی جنت گئی جہنم میں
 دیکھ لے ہو ملک سے بھی لغزش _____ ہم تو دل کو سنہاں لیتے ہیں
 حسن کیا چیز ہی جی اس پہ لگا بیٹھے ہیں _____ غلتی شہر کے بازار میں آبیٹھے ہیں
 قافلہ قافلہ جاتے ہیں چلے کیا کیا لوگ

میر غفلت زدہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں
 کیسی وفا و الفت کھاتے عبت ہوئیں _____ مدت ہوئی اٹھا دیں تم نے یہ ساری سمیں
 بگوئے کی روشِ وحشت زدہ ہم _____ ہے پرچیدہ دامن اس سفر میں
 جیسے بجلی کے چمکنے سے کسو کی سدھ جائے _____ بخودی آئی اچانک ترے آجانے میں
 حق جو چاہے تو بندھی ٹھی چلا جاؤں میر _____ مصلحت دیکھی نہ میں ہاتھ کے پھیلانے میں
 ہمیں بے نیازی نے بھلا دیا _____ کہاں اتنی طاقت کہ منت اٹھائیں
 کل جا کے ہم نے میر کے ہاں سنا جواب _____ مدت ہوئی کہ یاں تو وہ غربت وطن نہیں
 ملاش میر کی ایسی کیوں میں کاش کریں _____ کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں
 اس شہِ حسن کا اقبال کہ ظالم کے تئیں _____ ہر طرف سینکڑوں رویش دعا دیتے ہیں
 وہ نہیں اب کہ فریبوں سے لگا لیتے ہیں _____ ہم جو دکھیں ہیں تو وہ آنکھ چھپا لیتے ہیں
 کچھ تفاوت نہیں مستی و عدم میں ہم بھی _____ اٹھ کے اب قافلہ رفتہ کو جا لیتے ہیں

صحبت آخر کو بگڑتی ہی دراندازی میں کیا درانداز بھی اک بات بنالیتے ہیں

کہیں دل کی مرغانِ گلشن سے کیا یہ بے حوصلہ ہم کو رسوا کریں

برے حال اس کی گلی میں ہیں میر جو اٹھ جائیں اس سے تو اچھا کریں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں

نہ تنگ کرے اے فکرِ روزگار کہ میں دل اس صنم کے لئے مستعار لایا ہوں

جہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں یہیں آگے بہاریں ہو گئی ہیں

ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

اک بیاباں ہی مری بکسی و بے تابی مثل آوازِ جس سے جدا جاتا ہوں

دل کو جانا تھا گیا۔ رہ گیا ہے افسانہ روز و شب ہم بھی کمائی ہی کہاتے ہیں

یاری جانیوں کی کیا میسر معتبر ہے نا آشنا ہیں اک دم یہ اک دم آشنا ہیں

بیہوشی سی آتی ہے تجھے اس کی گلی میں گر ہو سکے اے میر تو اس راہ نہ جاؤ

از خویش رفتہ ہر دم رہتے ہیں جو اس بن کہتے ہیں لوگ اکثر اس وقت تم کہاں ہو

بکجا جب تک نہیں کرتا ہوں تب تک خیر ہے ورنہ

بلا ہوں فتنہ ہوں آشوبیں آفت ہوں طوفان ہوں

خراپے غوار میں سلطانِ شکستہ حال اے میر کسوں فقیر سے شاید کہ صحبت ان کو نہیں

کہاں کے لوگ ہیں خج باں محبت ان کو نہیں
میں بھی ہم تو نہ دیکھیں دست ان کو نہیں

کنارہ یوں کیا جاتا نہیں پھر اگر پائے محبت درمیاں ہو

نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو کس بھر دس پہ ٹک تحمل ہو

لگ نہ چل اے نسیم باغ کہ میں رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو

دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن بوئے گل ہو صفیہ بلبل ہو

مت تربت میسر کو مٹاؤ رہنے دو غریب کا نشان تو

جنت کی منت ان کے دماغوں سے کب اٹھے خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو

حد سے زیادہ جو رستم خوش نما نہیں ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو

کیا کیا جو ان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے اے عشق بے محابا دنیا ہوا اور تو ہو

ابے کہو گے کچھ تو ہم چپکے ہو رہیں گے ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو

اب جو نصیب میں ہی سو دیکھ لو نگاہیں ہی تم دستِ لطف اپنا سر سے اٹھا لو

دونہروں ہی میں شب کے ہو گا مکان ہو گا سن رکھو کان رکھ کر یہ بات بستی والو

یوں رفتہ اور سنجو دکب تک ہا کر دے تم اب بھی میر صاحب اپنے تئیں سنبھالو

گر بہشت آوے تو آنکھوں میں مری پھکی لگے

جن نے دیکھا ہو تجھے۔ جو تماشا کیا ہو

شوق جاتا ہے ہیں یار کے کوچے کو لئے

جائے معلوم ہو کیا جائے اس جا کیا ہو

ایسا کہاں ہی ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو اوروں سے مل کے پیارے کچھ در ہو گیا تو
عالم ہی شوق کشتہ خلقت ہی تیری رفتہ جانوں کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو

خوبی ہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو معشوق کا ہی حسن اگر دل نواز ہو

افسانہ غم کالب تک آیا ہی مدتوں میں سو جاتیو نہ پیارے اس اسٹاں تک تو

کب میرا برویسا پر سادے کر اندھیری جیسا کہ روتے ہم نے دکھایا ہی چشم تر کو

بے نقابی اس کی ہی ہم پرستم لائے منہ پر تو وہ محبوب ہو

نزدیک سوزِ سینہ کے رکھ اپنے قلب کو وہ دل ہی کمیہ ہے جو گرم گداز ہو

کہہ ساغھ کے موئے گولے میر رویں کب تک

جیسے چراغِ مفلس اک دم میں جل بجھا تو

قطرہ قطرہ شکاری تا کجا پیشِ سحاب ایک دن تو ٹوٹ پڑے دیدہ تر ہو سو ہو

ہوتے ہو بے دماغ تو دیکھو ہو تک ادھر غصہ ہی ہم پہ کاشس کے اکثر رہا کرو

ہر چیز ساتھ جان کے ہی عشق میر لیک اس ردِ علاج کی کچھ تو دوا کرو

ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا نہ ہو بے رحمی اتنی عیب نہیں بے وفائی ہو

آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھو
 کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگانا ہو
 جی میں تو ہے کہ دیکھئے آوارہ میر کو
 لیکن خدا ہی جانے وہ گھر میں ہو یا نہ ہو
 خالی نہیں بغل کوئی دیوان سے مرے
 افسانہ عشق کا ہے یہ مشہور کیوں نہ ہو
 جو میں نہ ہوں تو کرو ترکِ ناز کرنے کو
 کوئی تو چاہیے جی بھی نیاز کرنے کو
 جو بے دماغی ہی ہے تو بن چکی اپنی
 دماغ چاہیے ہر اک سے ساز کرنے کو
 ہنوز طفلِ ہر وہ ظلم پیشہ کیا جانے
 لگا دے تیغِ سلیقہ سے جو لگانی ہو
 اے چرخِ مت حریفِ اندوہِ بکیان ہو
 کیا جانے منہ سے نکلے نالے کے کیا سماں ہو
 کب تک گرہ رہے گا سینہ میں دل کے ماند
 اے اشکِ شوق اک دم رخسار پر ڈال ہو
 گردِ ذوقِ سیر ہے تو آوارہ اس چمن میں
 مانندِ غنڈیپِ گم کردہ اشیاء ہو
 اب کے بہت ہی شورِ بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو
 دل کی ہوس ٹمک ہم بھی نکالیں دھو میں ہم کو مچانے دو
 کیا جاتا ہی اس میں ہمارا پیکے ہم تو بیٹھے ہیں
 دل جو سمجھنا تھا سو سمجھنا نا صح کو سمجھانے دو
 ضعف بہت ہی میر تمہیں کچھ اس کی گلی میں مت جاؤ
 صبر کرو ٹمک اور بھی صاحبِ طاقت جی میں آنے دو

لاگ اگر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا
 ابھی سچھی کسی کا گل کے گرفتار رہو
 صوفی کی پارسائی کی ہی خانقہ میں دھوم
 لے چلے گا کبھو ادھر اس مست ناز کو
 دل ایک تڑپنے میں پرے عرش کے پایا
 اس طائرِ بے باں کی پرواز تو دیکھو
 سب میر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پر اپنے
 اس خاکِ رہِ عشق کا اغراز تو دیکھو
 بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو
 آ۔ عاشقوں کی آنکھوں میں ٹمک لے بدلِ قریب

ان منظروں سے بھی ہی بہت دور تک دکھاؤ

غیرت کا عشق کے ہی طریقہ ہی کچھ جدا
 اس کی گلی کی خضر کو بھی اہمیت تیار

ظاہر ہی دیکھنے سے کنکھیوں کے تیرے سب

چھپتے ہیں میر کوئی دلوں کے کہیں لگاؤ

بعد از نماز تھے کل میخانہ کے دروازے پر
 کیا جلنے میر داں سے اٹھکے کہاں کو

صد رنگ بخت رہتی ہی ہائیں ہی شعور سے
 اے عقلمند وائے کہ ناداں ہوا نہ تو

کتنے دنوں کہا تھا دلا ضبطِ نالہ کر
 پھر شب کو ناشکیبی سے نالان ہوا نہ تو

جو نہ ہوئے نماز کرے نیاز آدمی چاہیے کرے کچھ تو

طالع و جذبِ زاری ز رزودر _____ عشق میں چاہئے اسے کچھ تو
 میری رازِ عشق ہو گا فاش _____ چشم ہر خطہ مت چڑے آب کرو
 میر کو کیوں نہ مقننم جائیں _____ اگلے لوگوں میں اک رہا ہیہ
 قبلہ و کعبہ خداوند ملاذ و مشفق _____ مضطرب ہو کے اسے میں نے لکھا کیا کیا کچھ
 پر کہوں کیا رقم شوق کی اپنی تاثیر _____ ہر سرِ حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ
 جی چاہے مل کسو سے یا سب تو جدارہ _____ پر ہو سکے تو پیارے ملکِ دل کا اشارہ
 نہ باتیں کرو سرگرائی کے ساتھ _____ مری زلیست ہی مہربانی کے ساتھ
 کہے میں نے اشعار ہر بحر میں _____ ولیکن قیامت دانی کے ساتھ
 جلا جی بہت قصہ میر سن _____ بلا سوز تھا اس کہانی کے ساتھ
 لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ _____ چاہ وہ ہی جو ہو نباہ کے ساتھ
 وہ خطہ نہیں جاتا جی سے آنکھ لڑی تھی جب اس سے

چاہ نکلتی تھی باتوں سے چتون بھی تھی پیار کے ساتھ
 آہ ہر غیر سے تا چند کہوں جی کی بات _____ عشق کا راز تو کہتے نہیں مجرم سے بھی
 یوں اٹھے آہ اس گلی سے ہم _____ جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہی
 آگے ہو مسجد کے نکلی اس کی راہ _____ شیخ سے اب پار سانی ہو چکی

آج پھر تھابے حمیت میراں کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی
 فرصت میں اک نفس کی کیا دردِ دل سنو گے آئے تو تم ولیکن وقتِ اخیر آئے
 دلی میں اب کے آکر ان یاروں کو نہ دکھا کچھ دے گئے شابی کچھ ہم بھی دیر آئے
 عمرِ دراز کیوں کر مختارِ خص سے ہاں اک ادھ دن میں ہم تو حینے سے سیر آئے
 تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا اپنے تئیں تو دل سے ہمارے بھلایے
 نہیں سو اس حی گنوا نے کے ہائے رے ذوقِ دل لگانے کے

میرے تغیرِ حال پر مت جا اتفاقات ہیں نہ مانے کے
 نہیں اس گزر گہ سے اتنی ادھر اب نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی
 لگے دریدر میر چلتے پھرنے گدا تو ہوئے پر صد کیا نکالی
 رہی نہ گفتہ مرے دل میں اتنا میری نہ اس دیا میں سمجھا کوئی زباں میری
 جاں گداز اتنی کہاں آوازِ عود و چنگ ہی
 دل کے سے نالوں کا ان پڑوں میں کچھ آہنگ ہی

کوئی ہو محرمِ شوخی ترا تو میں پوچھوں
 کہ بزمِ عیشِ جہاں کیا سمجھ کے برہم کی
 جس جگہ دورِ جام ہوتا ہے واں یہ عاجزِ مدام ہوتا ہے

ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون کیا خط و پیام ہوتا ہے

میر صاحب بھی اس کے پاں تھے پر

جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

لکے چپہ تجھ کو تو تو کیو غنڈ لیب گر بجلی نے کی ہیں تکلیف نالگی

دل دھڑکے ہی جاتے کچھ بت خانہ سے کعبہ کو

اس آہ میں پیش آدے کیا ہم کو خدا جانے

رنگ گل بوئے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں کیا قافلہ جاتا ہی جو تو بھی چلا چاہے

لطف پر اس کے ہم نشین مت جا کبھو ہم پر بھی مہربانی تھی

مراد دل پر مرشد ہی مجھے ہوا عفتا داسے فراموش آپ کو کرنا محبت میں ہوا داسے

یا پہلے دے نگاہیں جن سے کہ چاہ نکلے یا اب کی دے ادائیں جو دل سے آہ نکلے

کتنے روزوں سے نہ سونے کے ہیں نہ کھانے کے

دل جو یہ ہے تو ہم آرام نہیں پانے کے

آہ کیا سہل گزر جاتے ہیں جی سے عاشق

دھب کوئی سیکھ لے ان لوگوں سے مر جانے کے

کاہے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہے گرجاں

ایک دو دن میں نہیں ہم ہی نظر آنے کے

یابادہ گلگوں کی خاطر سے ہوس جاوے

یا ابر کوئی آئے اور آ کے برس جاوے

سرگزشت اپنی کس اندوہ سے سب کہتا تھا

سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اس کی

وزدیدہ نگہ کرنا پھر آنکھ ملانا بھی

اس لوٹے دامن کو پاس آ کے اٹھانا بھی

کیا جانو میر صاحب قبلہ کے ڈھب کو تم

خوبی مسلمان کی دے بد بلا ہیں یہ

کیا حال بیاں کیجئے عجب طرح پڑی ہو

وہ طبع تو نازک ہے کہانی یہ بڑی ہو

اُسی کہاں منہ چھپایا ہے تو نے

ہمیں کھو دیا ہے تری جستجو نے

جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی

ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے

تری چال ٹیڑھی تری بات روکھی

تجھے میر سمجھا ہی میں کم کسو نے

لکھے رقتہ لکھے گئے رفتہ

شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

بنتی ہے سامنے اس کے کسے سجدہ ہی دے

جی سمجھتا ہے جو اس بُت میں ادا نکلتے ہو

کیا فریبزدہ ہے رفتار ہے کینہ کی جدا

اور گفتار سے کچھ پیار جدا نکلتے ہو

اب تک تو بھی اچھی ابے کھئے پیری ہو

سب لوگوں میں ہیں لا گیں مایں محض فقیری ہو

ہم چمن میں گئے تھے وانہ ہوئے نگہتِ گل سے آشنا نہ ہوئے
 دل لگے پر رہا نہیں جاتا رہتے اپنا جو اختیار رہے
 کیوں کر نہ ہو تم میرے آزار کے درپے یہ جرم ہے اس کا کہ تمھیں پیار کرے ہے
 دشمنوں کے روبرو دشنام ہی یہ بھی کوئی لطفِ بے ہنگام ہی
 بزم میں پوچھا تو یوں اتجان ہو میرا ان لوگوں میں کس کا نام ہی
 بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو بالیدگیِ دل ہے مانند شیشہ دم سے
 پامال کر کے ہم کو چھپاؤ گے بہت تم کیا اب ہیں جہاں میں سر دینے والے ہم سے
 وہ اپنی ہی خوبی پر رہتا ہی نازاں مرو یا جو کوئی اس کی بلا سے
 اگر خشم ہے تو وہی عینِ حق ہے تعصب تجھے ہے عجب سوا سے
 طبیبِ سبک عقل ہرگز نہ سمجھا ہوا دردِ عشق آہِ دونا دوا سے

نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت

کو میر جی آج کیوں ہو خفا سے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر آئی جو بات لب پہ سونہرا دیو گئی
 بزمِ گل سے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے کہ ہمراہِ صبا ٹک سیر کرتے پھر ہوا ہوتے
 چمن یار تیرا ہوا خواہ ہے گل اک دل ہی جس میں تری چاہ ہے

سراپا میں اس کے نظر کر کے تم جہاں دیکھو اللہ ہی اللہ ہے
 شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے
 اب جو اک حسرتِ جوانی ہے عمرِ رفتہ کی یہ نشانی ہے
 اس کے ایفائے عہد تک نہ جئے عمر لے ہم سے بے وفائی کی
 میں جو بولا کہا کہ یہ آوازِ اسی خانہ خراب کی سی ہے
 تھا بلا ہنگامہ آرا میر بھی اب تک گلیوں میں اس کا شور ہے
 کعبہ سو بار وہ گیا تو کیا جن نے یاں ایک دل میں راہ نہ کی
 میر صاحبِ رولا گئے سب کو کل وے تشریف یاں بھی لائے تھے
 وقتِ خوش دیکھانہ اک دم سے زیادہ دیر میں خندہِ صبحِ چمن پر مثلِ شبنم رویے
 صحرائے محبت ہی قدم دیکھ کے رکھ میر یہ سیرِ سر کوچہ و بازار نہ ہو دے
 اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے پر ہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے
 خوش سراپا بنام تھے وہ جلد جو ہٹا رہے ہم تو لے ہم نفساں دیرِ خبردار ہوئے
 ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اس کی زلفوں کے سب سیر ہوئے
 ڈھونڈنا نہ پائے جو اس وقت میں سوز رہا پھر چاہ جس کی مطلق ہے ہی نہیں ہنر ہے
 ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یا یہ کارِ گاہ ساری وکانِ شیشہ گر ہے

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو میر کوئی دے جب بگر گئی
 رست بیٹھ بہت عشق کے آزدہ لوں میں نالہ کسی مظلوم کا تاثیر نہ کر جائے ^{جلد ۱}
 کر بے خیراک نگہ سے ساتی لیکن کسو کو خبر نہ ہووے
 مجھ سا بیتاب ہوئے جب کوئی بے قراری کو جانے بت کوئی
 وہ اور کوئی ہوگی سحر جو ہوئی قبول شرمندہ اثر تو ہماری دعا نہ تھی
 جم گیا خوں کفِ قاتل پہ ترا میر ز بس ان نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوئے دھوئے
 ادا سیاں تھیں مری خانقہ میں قابلِ سیر صنم کہہ میں تو ملک آکے دل لگا بھی ہے
 دیکھا کروں بھی کو منظور ہے تو یہ ہے آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہے تو یہ ہے
 مفت یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو کہیں پیدا بھی جوتے ہیں ہم سے
 تادمِ مرگ غم خوشی کا نہیں دلِ آزدہ گر سلامت ہے
 محو اس کا نہیں ایسا کہ جو چیتے کا شباب اس کے بے خود کی بہت دیر خبر آئے گی
 از خویش رفتہ اس بن رہتا ہی میر اکثر کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہے
 ہم گرم رو ہیں راہِ فنا کے شرِ صفت ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پاسکے
 حال بد گفستی نہیں میرا تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 جس سے کھوئی تھی بند میر نے کل ابتدا پھر وہی کہانی کی

جی ٹھہر جائے یا ہوا ہو دے دیکھتے ہوتے ہوتے کیا ہو دے

نہ سنا ہم نے رات اک نالہ غالباً میر مر رہا ہو دے

موسم ہی نکلے شاخوں سے پتے ہرے بھر پوچھے چمن میں پھولوں سے دیکھے ہرے

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہی سر ہانے دھڑ دھڑ

مرا تھا میں تو باز رکھا مرنے سے مجھے یہ کھلے کوئی ایسا کرے ہی ارے ارے

ہی تو یک قطر خون ہی لیکن قہر ہے دل جو اضطراب کرے

آمد و رفت ہی دم کے اوپر ہم نے بنائے زینت رکھی

دم سو ہوا ہی آدے نہ آدے کس کو بھر دسہ دم کا ہے

ایسی بلائیں سر پر ہیں تو آج موئے کل دوسرا دن

یاری ہوئی بیماری ہوئی درویشی ہوئی تنہائی ہوئی

کہنا جو کچھ جس سے ہو گا سا منے میر کہا ہو گا

بات نہ دل میں پھر گئی ہو گی منہ پر میر آئی ہوئی

جو ہی سو میر اس کو میر خدا کہے ہی کیا خاص نسبت اس سے ہر فرد کو جدا ہے

ہر آن شکیب میں کمی ہے بتیابی زماں زماں بہت ہے

نالہ حب گرم کار ہوتا ہے دل کیلچے کے پار ہوتا ہے

تو ہی کر انصاف صبا ملک باغوں باغوں پھرے ہی تو
روئے گل اس کا سار دہے سرو کا ایسا قامت ہی

ان بلاؤں سے کب ہائی ہی عشق ہی فقر ہی جدائی ہی
دیکھے رفتہ رفتہ کیا ہود ہم بھی چلنے کو ہیں کہ آئی ہی

نہ تو جذبِ رسا نہ بختِ رسا
کیوں کہ کہنے کہ داں سائی ہی

نہیں عشق کا درد دل سے خالی جسے عشق ہی وہ مرا جانتا ہی
مے دل میں رہتا ہی تو ہی تھی تو جو کچھ دل کا ہی مدعا جانتا ہی
جس آنکھ سے دیا تھا ان نے فریبوں کو اس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہی

جبکہ جہاں ہی تب سے خرابی ہی ہی میر تم دیکھ کر زمانہ کو حیران کیا رہے
پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں غرتِ سادات بھی گئی

مصائب اور تھے پردل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

اس منزلِ دلکش کو منزل نہ سمجھے گا خاطر میں رہے یاں سے درپیش سفر بھی ہی

لطف اس کے بدن کچھ نہ پوچھو کیا جانے جان ہے کہ تن ہی

حرصِ ہوس سے باز رہے دل تو خوب ہی ہی قہر اس کلی کے تیس گر ہوا گلے

مقصود کے خیال میں بہتوں نے چھانی خاک
عالم تمام وہم ہے یاں ہاتھ کیا لگے
جلد ۱
بیشہ چشم ہے مناک ہاتھ دل پر ہے
خدا کو نہ ہنسا بھی دہو مندرکے
شوق ہم کو کھیلے جاتا ہے
جان کو کوئی کھائے جاتا ہے
وہ لٹکے ہی میر سے ہر دم
اپنی سی یہ بنائے جاتا ہے
کعبہ میں جاں لب تھے ہم دوری بتاں
آئے ہیں پھر کے یار واپ کے خدا کے ہاں
کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے
دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے
ہم آپ سے گئے سوا اسی کہاں گئے
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
کب تک شتم کبھو تو دلا سا بھی دیکھے
بالفرض میرا یہ ہی تقصیر وار ہے
گرچہ ہستی سے عدم تک اک مسافت تھی بعید
پر اٹھے جو ہم یہاں سے اُن تک اُکدم گئے
ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ میر
دلوں سے ہم حرم میں تھے یہ نامحرم گئے
شاید کہ آج رات کو تھے میکدہ میں میر
کھیلے تھا ایک مغنیہ ہر نماز سے
تم چھپرتے ہو بزم میں مجھ کو تو مغنی سے
پر مجھ پہ جو ہو جائے ہی پوچھو مے جی سے
ہیشا رک ہے راہ محبت کی خطرناک
مارے گئے ہیں لوگ بہت بے خبری سے
کوئی تجھ سا ہی کاش تجھ کو ملے
دعا ہم کو انتقام سے ہے
عشق آنکھوں کے نیچے کے کیا میر چھپے
پیدا ہے محبت تری مڑگاں کی تری سے

دل عجب نسخہٴ تصوف ہے ہم نہ سمجھے بڑا تاسف ہے
چپکے ہیں ہم تو حیرتِ حالاتِ عشق سے
کریئے بیاں جو واقفِ اسرار ہو کوئی

میل



۸۵۔ مزارِ سودا

نے بیلِ حمن نہ گلِ نودِ میدِ ہوں میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدِ ہوں
 گریاں شکلِ شیشہ و خنداں بہ طرزِ جام اس مسکدہ کے بیچِ عبثِ آفریدِ ہوں
 کوئی جو پوچھتا ہو یہ کس پرچہِ دادِ خوا جیوں گلِ نزارِ جلسہ گریساں ریدِ ہوں
 کس سے کروں میں دعوئے دلِ جا کے اے خدا دلِ ادہ زلفِ ہوں سُرخِ دلبرِ ریدِ ہوں

میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقولِ درد
 ”جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفتِ رسیدہ ہوں“

سودا

۸۶۔ ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوزِ دل سے سودا کے جورات گھر گئے ہم
 جوں شمعِ لبوں پہ آ رہا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی بہ تنگ پیش قدمی گر شام نہیں سحر گئے ہم
ہوگی نہ کسی کو خیبر بھی

جلد ۱

اس بزم سے آگے صحر گئے ہم

عاشق تو نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم
کہتا تھا کل کسو سے کروں گا کسو کو قتل
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم
اتنا تو کشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم
دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں نختِ دل
تو اس طرح سے رو سکے ابر تر کہ ہم
اتنا کہاں ہے سوز طلبِ دل تنگ کا
رکھتی نہیں ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم
سودا نہ کہتے تھے کہ کسی کو تو دل نہ ہے

رسوا ہوا پھر ہے تو اب در بدر کہ ہم

سودا

۸۷۔ آگ

پھونک دی ہے عشق کی تپنے والے تن میں آگ
دہکے ہی جوں شعلہ و فانوس مرہن میں آگ
رنگ گل کچھ بے طرح دہکے ہے لے ابر بہا
آشیاں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن میں آگ
لالہ خود رو نہیں ہی خون نے فراد کے
جوش میں آکر لگا دی کوہ کے دامن میں آگ

گو بہار آئی کسے سودا بھلا لگتا ہے باغ
یوں چمن میں گل نظر آتے ہیں جوں گلشن میں آگ

سودا

۸۸۔ فراقِ یار

تجھ بن عجیب معاش ہے سودا کی ان دنوں
نے حرف و نہ حکایت دے شعر و نہ سخن
خاموش اپنے کلبہ اخراں میں در شب
یا جا کے اس گلی کو جہاں تھا ترا گزر
تسکین نہ اس میں بھی پائی تو ہر شغل
پر خنایہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا
کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس
پر جو خدا دکھائے سو لاچار دیکھنا

سودا

۸۹۔ شورشِ محبت

سودا سے کہا میں نے کیوں تجھ سے نہ کہتے تھے
لبِ عشق کے ساغر سے غلام نہ کر لودہ

ابے یکھ تو حال اپنا ملکِ حم کی نظروں سے
 آنکھیں تری رکھتی ہیں دامنِ گریباں کو
 جس سمت نظر کیجے اودھر نظر آتا ہے
 اس بات میں لے ناداں بتلا تو مزہ کیا ہے
 جس وقت غرض اس نے یہ بات سنی مجھ سے
 اتنا ہی کہا بھگے کر اثر آلودہ

ناحق کی بلا میں تو ہے کس قدر آلودہ
 خونناکے قطروں سے شام و سحر آلودہ
 لوہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ
 پاؤں سے جو تو خوں میں ہی تابہر آلودہ

لذت کو ہلاہل کی ان کو بیتاؤں میں
 ہو کام و دہن جن کا شہد و شکر آلودہ

سودا

۹۰۔ اسرارِ محبت

مانے ہیں کسے واقف اسرارِ محبت
 آتشِ ہی تری گرمی بازِ محبت
 کیوں محکونہ مارا غمِ دوری نے تری آہ
 کرتے ہیں اسیرِ نفسِ دام بھی فرما دے
 کیوں نہ کر ہے وہ بھلا ناصحِ بیدار

پوچھیں نہ خدائی کو پرستارِ محبت
 کیا لے گا بجز داغِ خریدارِ محبت
 کس منہ سے کروں گام میں بھرا ظہارِ محبت
 لے سکتے نہیں سانس گرفتارِ محبت
 جس دِل میں کھٹکتا ہو پڑا خارِ محبت

دعویٰ مری صحت پہ مسیحا کو غلط ہے بچتے ہی نہ دیکھا کوئی بیمارِ محبت
ہر حرم کو ہی عفو ترے عہد میں ظالم گردن زدنی ہے سو گنہگارِ محبت
روتی تھی مرے حال پہ بے مہرئی افلاک
جس دزد کیا تجھ سے میں اقرارِ محبت

سودا

۹۱۔ دل

کس سے جا اٹکا ہے دل میرا عجیبے یوانہ ہے شورِ محشر ایک جس کی شوخیِ جانانہ ہے
قدر سمجھے وسعتِ دل کی نہ شیخ و برہنہ ورنہ دونوں کے لئے ہم کعبہ ہم تنجانہ ہے
تاودنی ہے درمیاں لافِ آشنائی کا غلط
آشنا اس سے ہے وہ جو آپ سے بیگانہ ہے
دکھ دہندا اور بھی ہیں لیک کس نے کوئی دل سا بھی دپٹے آزار کہیں دیکھا ہے
پھرے ہی کوچہ و بازار میں تو کیوں سودا جس دل کا بھی خریدا کہیں دیکھا ہے
لینا جو شیشہ دل منظور ہے تو یہ ہے
ثابت جو ہے تو یہ ہے گر چور ہے تو یہ ہے

سودا

۹۲۔ جذبِ عشق

جلد ۱

دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفتِ جاں کو خللِ دماغ میں تیرے ہی پارسائی کا
 شیخ نے اس بت کو جس کو چہ میں دیکھا شام کو لے چراغ اب ہونڈے ہی واں تاسحرِ سلام کو
 جن کے دامن تھے نمازی سوتے کو چہ میں ان کے خرقوں کے گریبان پھٹے جاتے ہیں
 گردش سے اس نگاہ کی بے محاسبہ خبر
 دنیا تمام بزمِ خرابات ہو گئی

سودا

۹۳۔ احوال

میں نے یہ سودا سے کہا ایک دن غم ترا کیا سینہ میں گھر کر گیا
 سن کے کہا جو کوئی آیا سویاں سیر بانڈا زِ دگر کر گیا
 ایک جو مانند گل اس باغ سے خرم و خنداں ہو گزر کر گیا
 آن کے شبنم کی طرح دوسرا شام سے رورو کے سحر کر گیا
 کیا تجھے اب فائدہ اس فکری سے ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا دی تھی خدا نے آنکھ یہ ناسور ہو گیا
 بھٹکی پھرے ہی کب سے خدا یا مری دروازہ کیا بتوں کا معمور ہو گیا
 خوش ہیں شکستہ بال سے اپنی ہم آہنگی پرواز کا تو دل سے خلش دور ہو گیا
 سودا کو کہتے ہیں کہ اس سے مصائب کتنا غلط یہ حرف بھی مشور ہو گیا

جلد ۱

اوروں کی نسبت ان دنوں کچھ لگ چلا تھا وہ
 دور چار چھبڑ کیوں میں بدستور ہو گیا

سودا

۹۴۔ کیش مکش

کیوں میں تسکینِ دل لے یا کروں یا نہ کروں نالہ جا کر پس دیوار کروں یا نہ کروں
 سن لے ایک بات مری تو کہ رفق ہی باقی پھر سخن تجھ سے ستمگار کروں یا نہ کروں
 ناصحا اٹھ مری بالیں سے کہ دم رکتا ہی نامے دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں
 خواب شیریں میں ہوا دل ہی مرا مائلِ شوق جی دھڑکتا ہی کہ بیدار کروں یا نہ کروں

کوچہ یار کو میں رشکِ چمن لے سودا
 جا کے بادیدہ خونبار کروں یا نہ کروں

سودا

۹۵۔ تحفہ

جب خوش ہوئے گالی اک بار سو تحفہ رنجش تو کہوں کس سے۔ ہر پیار سو یہ تحفہ
 ہر دم کے تفحص سے لائے ہیں بجاں مٹھکو غم اپنے کی وہ صورت۔ غمخوار سو یہ تحفہ
 سن نظم کو سودا کی منہ پھیر لگا کہنے
 آفاق میں وہ شہرہ۔ اشعار سو یہ تحفہ

سودا

۹۶۔ نا سمجھی

دل مرا پند گو نہ سمجھے گا پند تیری نکو نہ سمجھے گا
 تجھ سا دانا۔ ہزار حیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ دو نہ سمجھے گا
 یہ سمجھے لے تو اب کہ سودا کا دل تری گفتگو نہ سمجھے گا
 حق کے سمجھائے سمجھے تو سمجھے
 تیرے سمجھائے تو نہ سمجھے گا

سودا

۹۷۔ سمجھ کا پھیر

جلدا

تمہارے فہم میں پیارے جو ہم ہیں غیروں سمجھو
 اگر سمجھے ہو بیگانوں کو اپنا۔ خیر یوں سمجھو
 کہاں سے نہ ملے کو بھلا جان اپنی جانب میں
 جو تم اس دوستی کرنے کو سمجھے بیروں سمجھو
 ہر امانے تو مت گفتار سے سودا کی لے پیار
 کہ اس کی بات کچھ رکھتی نہیں سر پر یوں سمجھو

سودا

۹۸۔ شکایت الفت

سودا فغاں کو خط یہ لکھا اس کے یار نے
 جس وقت اُس کے حال کی اس کو خبر گئی
 سُن اے فغاں جہان میں عاشق جو ہو گیا
 معشوق سے اسی روش اس کی گزر گئی
 شیریں نے جو رکب نہ کیا کوہ کن کے سر
 مجنوں یہ کیا جفا تھی کہ ایسے نہ کر گئی

کل ہی پڑی سسکتی تھی بیل چمن کے بیچ
 ذرا نہ اس کے حال پہ گل کی نظر گئی
 پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ صبح
 خاکستر اُن کی لے کے صبا دوش پر گئی
 میں تازہ کچھ کیا ہی کہ بدنامی کو مری
 آوازِ آہ و نالہ تری گھر بہ گھر گئی
 لوہے سے تیرے سر کے ہی دیوار گھر کی سرخ
 آنکھوں سے صبح خون کی سینہ دِ رگئی
 حرمت رکھی نہ رعد کی فریاد نے تری
 رونے سے تیرے آبروئے ابر تر گئی
 القصد خط کو پڑھ کے یہ اس نے لکھا کہ خیر
 تیرے ہی دل کی مہر نہ جانوں کہ بھری گئی
 شیریں کی ایک میں نہ کہوں۔ ورنہ بارہا
 لیسے جد بھر تھی وادی مجنوں اُدھر گئی

یہاں تک تو گھٹ میں لیلیٰ کے مجنوں سما گیا
 اس اتحاد سے انھیں باہم بسر گئی
 جاری ہوا تھاخوں رگ مجنوں سے قبتِ فیصد
 لیلے کے پوستِ بال اگر نیشتر گئی
 ظالم کرو رگل کا گریباں ہوا ہی چاک
 اک غدلیب گرا جل اپنی سے مر گئی
 پروانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع
 روتی ہوئی نہ بزم سے وقتِ سحر گئی
 یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے تبھلو کیا
 مجھ سے جفاے ہجر کی طاقت اگر گئی
 میرے لہو سے ہر مری دیوار گھر کی سرخ
 میری ہی مہج خون مرے بیرونِ در گئی
 شکوہ تو کیوں کرے ہر مرے اشکِ سرخ کا
 تیری کب استیں مرے لوہو سے بھر گئی

۹۹۔ ہوا سو ہوا

بدا

جو گزری مجھ پہ مت اُس کے کہو ہوا سو ہوا بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
 پہنچ چکا ہے سرِ زخمِ دل تلکِ یارو کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
 کہے ہیں کس کے دری سرگزشتِ وہ بے رحم یہ کون ذکر ہی جانے بھی دو ہوا سو ہوا
 یہ کون حال ہی احوالِ دل پہ لے آ نکھو نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دیا لے دل و دین لیک جان ہے سودا

پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

سودا

۱۰۰۔ تغافل

نسیم ہے ترے کوچہ میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے
 ترا غرور مرا عجب سرتا کجا غلام ہر ایک بات کی خستہ کچھ انتہا بھی ہے
 خیال اپنے میں گو ہوں ترانہ سنجاست کراہنے کو دلوں کے کبھی سنا بھی ہے

ستم روا ہی اسیروں پہ اس قدر صیاد چمن چمن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہے

جلدا

سمجھ کے رکھو قدم خارِ دشت پر مخبوز

کہ اس فواج میں سودا برہنہ پا بھی ہے

سودا

۱۰۔ افسردگی

موسم گل ہی دے کچھ یہ دل اب شاد نہیں تاب پرواز نہیں طاقتِ فراد نہیں

آہ اس نے تجانگٹ حیا کو در نہ

کیا کیا باتیں ہیں تمھاری کہ ہمیں یاد ہیں

اس رُودل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو قسمت کا جو لکھا ہے الٹی کتاب ہو

اس کش مکش کے دام سے کیا کام تھا ہیں

لے الفتِ چمن ترا خانہ خراب ہو

سخنِ عشق نہ گوشِ دل بتیاب ہیں دل مت یہ آتش کدہ اس قطرہِ سیاب میں دل

ابھی جھپکی ہی ٹپک لے شورِ قیامت یہ ٹپک

صبح کا وقت ہی ظالم نہ خلل خواب میں دل

سودا

۱۰۲۔ آخرِ شب

نالہ سینے سے کرے غمِ سفرِ آخرِ شب راہرو با ندھے ہے چلنے پہ کمرِ آخرِ شب
 سانس ٹھنڈی کسی ٹاپوس کی ہو درِ نسیم کر کے ہر ترے کوچہ سے گزرا آخرِ شب
 رو کوں تالے کو نہ لب پر تو کروں کیا دل شام تا تیر نہ اس میں اثرِ آخرِ شب
 انتہا عیشِ جہاں کی جو تو دکھایا چاہے بزمِ مستاں پہ نگہ غور سے کرِ آخرِ شب

صورتِ ماہِ شبِ بیت و نجمِ سودا
 کچھ ڈھلا جلوے سے آیا وہ نظرِ آخرِ شب

سودا

۱۰۳۔ فنا

اس گلشنِ ہستی میں عجبے یہ ہی لیکن جب چشمِ کھلی گل کی تو موسمِ ہر خزاں کا
 ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہر راہ دنیا سے گزرا سفرِ ایسا ہی کہاں کا
 شمع میں ہر چند ہی سر سے گزرا جانے کی طرح کھب گئی لیکن ہمارے دل میں رہ جانے کی طرح
 کوسوں کا نہیں فرق وجود اور عدم میں قصہ ہی تمام آمد و شد کا دو قدم میں

ساتی ہے اک تبسم گلِ فرصتِ بہارِ غلام بھرے ہی جام تو جلدی سے بھریں

جلد ۱

کسی کے درگ پر لے دل نہ کیجئے چشمِ قہر گز
بہت سار دیئے ان کو جو اس جینے پہ مرتے ہیں

سودا

۱۰۴۔ دُورِ خزاں

باغِ دلی میں جو اک روز ہوا میرا گزر نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار
نخل بے بار پڑے سوکھی پری ہیں دیشیں خاک اڑتی ہو ہر طرف پڑے ہیں خس و خوار
مُسکراتا تھا جہاں غنچہ و گل نہ ہوتا تھا اشکِ شبنم کے بھی قطرے کا نہیں ان آثار
جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو و شمشاد مشیتِ پر قمری کے اُس جانِ نظر آئے کیا بار
دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر عندلیب ایک ہی بے بال و پر دل افکار
بدمِ سرد و لبِ حسرت و صد سوزِ جگر و بیکر سوئے چمن کہتی تھی بانالہ زار

حیف در چشمِ زدن صحبتِ یا را خورشید
روئے گل سیرِ نذیمِ دہبارِ خورشید

سودا

۱۰۵۔ عبرت

جلد ۱

نہ کر غرور تو زنا راں پہ لے ناداں جو مرتبہ ہے ترا شکلِ مہر و ماہ بلند
 کرے ہی گردِ شردِ دراں طرح ہنڈولے کی ہر ایک شخص کو ماں گاہ بیت گاہ بلند
 اچھرے ہی کیا جباب نمط اے حریر پوش یاں جس کی دیکھے سو ہوا ہی کفن بدوش
 سکھ نیند زیرِ سقفِ فلک کیوں کہ سوسکوں ایدھر دہل بجے ہی اُدھر نوہ و خروش
 ٹھک ہر مانِ قافلہ سے کدے لے صبا ایسے ہی گر قدم ہیں تھکے تو ہم ہے

سودا ہے کیا طلسمِ زمانہ کا اعتبار
 نے جام ہی رہے ہیں جہاں میں نہ جم رہے

سودا

۱۰۶۔ استغنا

صبح دم سودا چمن میں مچھکوا یا تمنا نظر ان نون شاید وہ کچھ شورِ خوں سے تنگ ہی
 پائے گلبن بے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہی
 سمع کا میری صدائے خندہ گلِ تنگ ہی ٹپکے جابوں میں گو تو خوش آئنگ ہی

ٹمک پرے رکھنا قدم اس آستان سے گر دبا
 آہ کس منہ سے کہوں تھکو کہ ٹمک ایدھر تو دیکھ
 ہو سکیں نازک دلاں کب دکش حرفِ درشت
 ٹمک پرے گلشن سے میرے شور گرا بر بہار
 اس میں جرأت سے ہیں اس کا قطع کر طولِ کلام
 گوشہِ خاطر سے کرتا ہے عوض اس قصر کو
 ناگہ اس اشنا میں اک منعم نے آس سے کہا
 ہو مکاں میں مسند اور ہر ایک جا فرش سمو
 نوش کرنے کو کباب اور پیئے کے خاطر شراب
 یہ کہا سن کر جو ترغیب آپ کرتے ہیں مجھے
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے تئیں
 دیکھنا راہِ اجل ان کو تماشائے اقص کا
 غم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہی کباب
 خاکِ راک ایسے کی ہیں ہتری مسند ہی کیا
 کہہ سلیمان سے نگیں اپنے یہ تو نازاں نہ ہو
 خاکساری کو ہماری سرکشی سے ننگ ہی
 شکل سے میری سدا بیزار میرا رنگ ہی
 عکس باں طوطی اپنے آئینے پر ننگ ہی
 یاں صدائے رعد آوازِ شکستِ رنگ ہی
 یہ کہا چرخِ منقش کیا زمرہ رنگ ہی
 سر اٹھا دیکھا تو ٹمک اشنا ہی بولا تنگ ہی
 بندہ خانہ کیا تمھیں تشریف لانا تنگ ہی
 ہر طرف مطرب سپر ہر سو رباب چنگ ہی
 دیکھنے کو رقص مجبویاں خوش آہنگ ہی
 اس کو باور کیجئے گایہ خیالِ بنگ ہی
 اک قدم راہِ طلب طے کرنی سو فرنگ ہی
 دردِ دل سنا کسی کا ان کو عود و چنگ ہی
 نت انھیں خونِ جگر پیائے گلزنگ ہی
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا ننگ ہی
 پیشِ اربابِ ہم یہ دستِ زیرِ ننگ ہی

۱۰۷۔ یاروں کا گلا

وہی ہیں دن وہی راتیں وہی ہے سحر و شام
 نہ جانوں در محبت کا کیا ہوا یا رب
 ہمیں لے آئی ہے شہرِ غریب جس دن سے
 علی الخصوص تغافل کو میر صاحب کے
 وہی ہے روشنی مہر و مہ جو کچھ تھی مدام
 کہ دوستوں سے جدا کر کے گردِ ششِ ایام
 کبھو انھوں کی طرف سے نہ نامہ و پیغام
 کہوں میں کس سے کہ باوصف اتحادِ تمام
 لکھانہ پرچہ کاغذ بھی اتنی مدت میں
 کہ بے قراروں کو تاہوے موجبِ آرام
 کبھو انھوں کو ہماری بھی الفتِ سابق
 کسی کے ہاتھ جو پہنچے ہے نامہ و پیغام

جو وہ پھرے ہی ادھر سے تو یہ بھی کہتا نہیں
 کہ میں کی تھی تری بستگی انھوں کو سلام

سودا

۱۰۸۔ مسیح

سیرِ چمنِ عمر جو کی ہم نے تو کیا ہیج
 شیشے کو بھی توڑ تو نکلتی ہے اک آواز
 رنگیں ہے جوانی کا گل اس میں سو بقا ہیج
 عاشق ہی کا وہ دل ہے کہ ٹوٹے تو صد ہیج

ناصح تو نہیں چاشنیِ درد سے آگاہ
 بے عشقِ تباں جینے کی لذتِ بخدا پہنچ
 شاہاں سے سوالِ پیارِ عنوتِ شکنی ہے
 کوئینِ تلک ورنہ ہی پیشِ فقر پہنچ
 ہم شیخ کی سنت تھے مریدوں سے بزرگی
 دیکھا جو انھیں جا کے تو عمامہ سوا پہنچ
 دل سے ہی گواہی کہ اس ناقہ میں لیسے
 مجنوں تو خبر لے نہیں آوازِ درا پہنچ
 سودا سے کہیں کہ تمہے شہرہ کو سن کر
 دیکھا جو تجھے آ کے تولے بے سرو پا پہنچ

جلد ۱

بولا کہ تجھے یاد ہی وہ مصرعِ بیدل
 ”عالمِ سمہ افسانہ مادرِ دوما پہنچ“

سودا

۱۰۹۔ مشاہدہ

گدا دستِ اہلِ کرم دیکھتے ہیں
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 سواک قطرہءِ مین ہم دیکھتے ہیں
 غرضِ کفر سے ہی نہ کچھ دیں مطلب
 تماشاے دیرِ حرم دیکھتے ہیں
 حبابِ لب جو ہیں لے باغباں ہم
 چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں
 مٹا جائے ہی حرفِ حرفِ آنسوؤں سے
 جو نامہ اسے کر رسم دیکھتے ہیں

خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں
ستم سے کیا تو نے ہم کو یہ خوگر کرم سے ترے ہم ستم دیکھتے ہیں
مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا
اسے تیرے کوچہ میں کم دیکھتے ہیں

سودا

۱۱۰۔ دھوم

کیا مجبائی ان نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
شور ہے جس کے لئے کعبہ میں بت خانے میں دھوم
مٹ گئے وہ شور دل کے ہائے تباہی بہار
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و دیہات میں دھوم
زلف کو کھولا تو کراس دل کی شورش کا علاج
سخت دیوانے کی ہر زنجیر کھل جانے میں دھوم
تجھ نگاہِ گرم کی حسرت سے دل مارے ہی جوش
رات کو دیکھوں ہوں میں جب شمع پروانے میں دھوم

کب سے لے سودا شراب اس نرم میں پیتے ہیں مار
تو سنا اے کم ظرف کی پہلے ہی پانی میں دھوم

سودا

۱۱۱۔ آتش

دوری ہی تری اپنے دل زار کو آتش
ہر یاد چمن مرغ گرفتار کو آتش
ہم گرم تگو پو ہیں تری راہ طلب میں
یاں آبلہ پا ہی سر خار کو آتش
ابنچ و برہن ہیں مبرا زنا تہب
تجھ عشق نے دی سب دوزنا کو آتش

ابر اس کو بجھاتا ہے وہ بجھتی نہیں سودا
دی لالہ خود زونے یہ کہسار کو آتش

سودا

۱۱۲۔ رزم

قیس کی آوارگی ہو ل میں سمجھو تو کہوں
ورنہ لیلے ہی ہر اک محل میں سمجھو تو کہوں
چشم کم سے خلق کو آپس میں مت دیکھا کرو
زور ہی جھکا ہے مشت گل میں سمجھو تو کہوں

میکدہ اور کعبہ میں کیا ہے تفاوت شیخ جی
 شیشہ ہر تھکر کی ہر اک سل میں سمجھو تو کہوں
 ناصحہ کیفیت ان آنکھوں کی کیا پوچھو تو
 مجھ سا عاشق ہو گیا اک دل میں سمجھو تو کہوں
 جانتے ہو عیش تم دنیا میں جس کو سو نہیں
 عیش ہر دنیا کی جو محفل میں سمجھو تو کہوں
 کرتے ہو ہر دم جو وصف چشمہ آبِ حیات
 آبِ ہر جو خنجہ قاتل میں سمجھو تو کہوں

سودا

۱۱۳۔ غزل

پھرے ہر شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
 آئی ان نے اب ڈاڑھی سوا کس خبر کو چھوڑا
 طیش نے ان دنوں دنگی نئی صورت نکالی ہے
 لپکتا ہے پڑا راتوں کو یوں بکتا ہے جوں بھوڑا
 صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے
 چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا
 بہت بیجا ہے رہنا سرکشی سے بزم ہستی میں
 کہ مثلِ شمع رشتہ عمر کا ہر آن ہے تھوڑا
 نہ مل کم ظرف سے ہرگز بقولِ آبرو سودا
 ”کسے برداشت ہے ناحق اٹھاوے کون نکوڑا“

سودا

۱۱۴۔ کہتے ہیں

جلد ۱

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
 جس سے پوچھا کہ یہ دل فروش ہی کہیں نہ سائیں رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں
 محتسب نے کسی متجانہ میں جالے زاہد ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھا کہتے ہیں
 تو تو اس معنی سے کیا شاد ہوا ہو وے گا
 پوچھئے اہل دلوں سے کہ وہ کیا کہتے ہیں

سودا

۱۱۵۔ حسنِ نگرار

اتنا ستم نہ کیجے مری جان جان جان یکساں نہیں رہے گا ترانِ مان مان
 آمینہ ملک تو دیکھ کہ خالق نے خاک کو کیا کیا بنائی صورتِ انسان سان سان
 گزرا ہی تو چین سے کہ جائے ترانہ آج کھینچے ہی آہ مرغِ گلستانِ تان تان
 پوچھا کسی نے مارا تو سودا کو کس لئے
 بولا مجھے وہ گھورے تھا ہر آن آن

پیدا

۱۱۶۔ گلزارِ سودا

ہم نے بھی دیر و کعبہ سے دن چار کی ہوا اب سبھ کا نہ شوق نہ زنا کی ہوس
 نے چین و زو و صل نہ شب بھر کی قرا کیا جانے کیا ہے اپنے دل ار کی ہوس
 ملک دیکھ لیں چین کو چولا لہ زار تک کیا جانے پھر جیس نہ جیس ہم بہار تک
 ساقی سمجھ کے دیو جامِ شرابِ عشق آخر کو کام پہنچے گا اس کا شمار تک
 وے صورتیں آہی کس ملک بستیاں ہیں اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں
 قیمت میں اُن کی گوہم دو جگہ دے چکے ہیں اُس یار کی نگاہیں تیں پر بھی مستیاں ہیں
 عشق کے کوچہ میں اپنا مت قدم رکھ بولہو گر تجھے منظور اس سے گزر جانا نہیں
 ناصحا بالیں سے میرے اٹھ خدا کے واسطے جان کھانی اس کو کہتے ہیں یہ سمجھانا نہیں
 عشق سے تو نہیں ہوں میں وقف دل کو شعلہ سا کچھ لپٹا ہے
 جان تو حاضر ہے اگر چاہیے دل تجھے دینے کو جگر چاہیے
 یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا نظروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئیں

کیفیتِ حشمِ اس کی مجھے یاد ہی سودا
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

۱۱۶۔ کلام سودا

اکثر نشان بنے ہیں عالم میں نام خاطر
تو نے سخن کو سودا اپنا نشان بنایا
سخن کو ریختے کے پوچھے تھا کوئی سودا
پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے
کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہے درِ عدن مجھ سے
تو نے وہ سودا زبانِ ریختہ ایجاد کی
پڑھ کے اک عالم اٹھاتا ہے ترے شعار فیض
منزلت شعر کی ترے سودا
یوں بوجہم و گمان پڑتی ہی
نہیں عیسیٰ تو پر سخن سے ترے
تن بے جاں میں جان پڑتی ہی
مداح علی کا ہوں میں سودا شعرا میں
پڑھتے ہیں ملائک مرے اشعار فلک پر
سودا کے خیالات میں جھکے ہی خدا کی
جو اپنے تخیل میں یہ چاہے سود ہی ہو
تحریر میں سودا کی ہی جاے ہلاکس کو
خامہ یہ قدرت سے اس کا ہی ترشیدہ
سودا کی شاعری کا منکر نہ میں وہ دیکھا
آخر کو کام جس کا اقرار تک نہ پہنچا
شاعرانِ ہند کا تو گرچہ معنیب نہیں
پر سخن کہنے میں لے سودا تجھے عجاز ہی
سخن تو بار بھی سودا بڑا نہیں کہتے
وے جو چاہے یہ انداز گفتگو معلوم
باطل ہی ہم سے دعویٰ شاعر کو ہمہری کا
دیوان ہی ہمارا کیسہ جو اہری کا

خلق تمام جانے ہی ہم بھی سحوروں میں ہیں رتبہ کے دہن کے نام کے جان کے غوشاں کے
 سودا کو تم سمجھتے تھے کہ نہ سکے گا یہ غزل آفریں ایسے دہم پر صدقے میں اس گمان کے ^{جلدا}
 سودا بدل کج قافیہ تو اس غزل کو کہ لے بے ادب تو درد سے بس و بد نہ ہو
 سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہ ہونا ہی تجھ کو میر سے استاد کی طرف
 کہتے ہیں وہ جو ہی سودا کا قصیدہ ہی خوب اُن کی خدمت میں نے میں یہ غزل جاؤں گا
 غرض یہ وہ غزل قطع بند ہی سودا کہ اُس کی قدر کوئی کیا جزا نوری جانے
 عروس معنی کی تصویر کھینچ آتی ہی سودا کو
 کوئی خاطر میں اُس کے مانی و بہرہ آتا ہی

سودا

تمام شد

جذباتِ فطرت

جلد اول

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام



۱۔ میر تقی میر

ولادت اکبر آباد ۱۱۲۵ھ وفات لکھنؤ ۱۲۲۵ھ

میر تخلص۔ محمد تقی نام۔ خلف میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے میر صاحب کو

ابتداء سے شعر کا شوق تھا باپ کے مرنے کے بعد دہلی آئے اور اپنے ایک رشتہ دار

سراج الدین علی خاں آرزو کے پاس انھوں نے اور ان کی شاعری نے پڑش
پائی فن شاعری میں وہ کمال پیدا کیا کہ ہر چند تخلص ان کا میر تھا مگر گنجہ سخن کی
بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدردانی نے ان کے کلام کو جو اہر اور موتیوں
کی نگاہوں سے دیکھا اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر ارایا۔ ہندوستان میں یہ بات
انھیں کو نصیب ہوئی کہ مسافر غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نخست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ
کئے ہیں ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس پایہ کی تھی کہ دنیا کی کوئی
بڑائی اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی ان کی نظر میں نہیں چمکتی تھی پھر نازک فرامی
بھی غضب کی تھی خود داری کی کوئی حد نہ تھی عمر بھر راحت و فارغ البالی
کا منہ نہ دیکھا شاعری کی مستی اور شرافت کے نشہ میں یوں ہی بسر کر دی۔

اگرچہ دہلی میں شاہ عالم کا دربار اور امر و شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت
ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار کے سبب سب
عظمت کرتے تھے مگر سلطنت خستہ حالی کی بدولت خود چند روز کی مہمان نگر
آتی تھی اور دلی ویران ہو چلی تھی۔ تنگ دستی سے پریشان ہو کر ۱۱۹۵ھ میں
بالآخر دلی چھوڑنی پڑی۔

لکھنؤ پہنچے تو جیسا مسافروں کا دستور ہے ایک سرائیں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا کر شامل ^{منہ} جلد ہوئے ان کی وضع قدیمانہ، کھڑکی دار پگڑی، پچاس گز کے گھیر کا جامہ، ایک پورا کھان پستولے کا کمر سے بندھا، ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ شروع کا پا جامہ جس کے عوض کے پائے، ناگ بھنی کی انی دار جوتی جس کی ڈیڑھ بالشت ادبچی نوک، کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار دوسری طرف کٹار ہاتھ میں جیب بغض جیب خل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ نے اندازنی تراشیں، یا نکلے ٹیڑھے جو ان جمع انھیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔

میر صاحب بے چارے غیب الوطن زمانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی شکستہ دل تھے اور بھی تنگ دل ہوئے اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ سماع ان کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غزلِ طرحی میں داخل کیا ہے

کیا بود و باش پوچھو ہو پور کے ساکنو ہم کو غیب جان کے ہنس منس بکا کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے

اُس کو فلک نے لوٹ کے دیران کر دیا

ہم رہنے والے ہیں اسی اُجڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا بہت معذرت کی اور میر صاحب سے عفوِ تقصیر
چاہی کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب
تشریف لائے ہیں رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بھی سنا تو بہت احوال
واکرام کیا اور دو سو روپیہ مہینا کر دیا میر صاحب کبھی کبھی نواب کی ملازمت
میں جاتے تھے بالآخر نازک فراجی یہاں بھی رنگ لائی ایک دن نواب سے
ذرا سی بات پر بگڑ گئی تو دربار کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ قطع تعلق کر کے بدستور اپنے
گھر بیٹھ رہے اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے آخر ۱۲۲۵ھ میں فوت
ہوئے سو برس کی عمر پائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میر صاحب کی زندگی اور ان کے کلام سے صاف ظاہر ہے کہ وہ
صرف شاعر ہی نہیں بلکہ بڑے پایہ کے صوفی بھی تھے اور گفتن و دانستن جو بالعموم
فلسفی شاعروں کی حد ہے اس سے کہیں آگے بڑھ کر دیدن بلکہ شدن تک
کی خبر لاتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

سہل ہے میر کا سمجھنا کیا ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے

اور دراصل وہی فقر کا نشہ تھا جس نے سب چیزوں کو دل سے گرا
دیا تھا اور استغنائے اُن کی زندگی کو خود داری و بے نیازی، مسکینی ^{مضمیہ} جلد
و غیبت، صبر و قناعت اور تقویٰ طہارت کا قابلِ احترام مرقع بنا دیا جو
شاعری جس پر عرصہ تک میر صاحب کو بجا طور سے بہت ناز رہا کمالاتِ انسانی
کا پتہ لگنے پر میر صاحب کے دل سے اتر گئی چنانچہ فرماتے ہیں ۵
اے میر شعر کہتا ہے کیا کمالِ انساں یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے
آخر عمر میں حالت کچھ اور ہی ہو گئی تھی ۵

ملے اس شخص سے جو آدم ہوئے تاں اس کو کمال پر بہت کم ہوئے
 ہو گرم سخن تو گرد کر دے اک خلق خاموش رہے تو ایک عالم ہوئے
 کوئی دن کیجیے معیشت جا کسول کے پاس ناقصوں میں رہیے کیا رہیے تو صناد کے پاس
 مست رنج کھینچ مل کر ہشیار مردان سے اس کی خیر ملے گی اک آدو بے خبر سے
 ان جا جڑی ہوئی بستیوں میں جی نہیں لگتا ہے جی میں وہیں جا بسیں دیرانہ جہاں ہو
 دشت خرد مندوں کی صحبت سے مجھے میر اچا رہوں گا داں کوئی دیوانہ جہاں ہو
 ہو کوئی بادشاہ کوئی یاں وزیر ہو اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
 میر کیا ہے فقیر مستغنی آوے اس پاس بادشاہ تو کیا

کب ملے میر ملک داروں سے وہ گدا کے شرِ ولایت ہے
 مشہور میں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم ^{منہ} جلد
 بے ہوش مئے عشق ہوں کیا میر بھرد آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
 رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا جا چکا ہوں جہان سے کب کا
 جنوں نے تماشا بنایا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
 سدا ہم تو کھوئے گئے سے ہے کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں
 کی زیارت میر کی ہم نے بھی کل لا آیا لی ساہی پر کامل ہے میرا
 وحشت ہے بہت میر کو مل آئے چل کر کیا جانے پھر مائے گئے کب ہو ملاقات
 ملنے والو پھر ملے گا ہے وہ عالم دیگر میں میر فقیر کو سکر ہے یعنی مستی کا عالم اب
 بے خودی پر نہ میر کی جاؤ
 تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

اردو شاعری میں بالعموم تصوف خواجہ میر درد کا حصہ مانا جاتا ہے اور
 اس میں کلام نہیں کہ خواجہ مرحوم نے اردو شاعری کو معرفت سے خوب معطر
 کیا ہے لیکن فقر کے میدان میں پھر بھی میر مرحوم ہی پیش نظر آتے ہیں۔ البتہ
 اپنے کمال کے پردہ میں چھپے رہتے ہیں اور غور سے نظر جمائے بغیر ہچان ہیں

کم آتے ہیں پھر بھی کبھی کبھی اشارہ کر دیتے ہیں ۵

مست سہل ہیں جانو پھرتا ہر فلک بے سوں تب خاک کے پردہ سے انسان نکلتے ہیں ^{مضمون جلد ۱}
کلام کے خصوصیات - میر صاحب کی زبان شستہ، کلام صاف بیان
ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں دل کے خیالات جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق
ہیں محاورہ کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں اور زبان میں
خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں اسی واسطے
ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم
ہوتا ہے گویا فطرت کی تصویر کھینچ رہے ہیں یہی سبب ہے کہ ان کا کلام دلوں
پر اثر بھی زیادہ کرتا ہے وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔

ایشیا کے تمام شعرا عشق، دہجرا و حسرت و ناکامی کا راگ لاتے ہیں مگر
اکثر کے بیشتر مضامین خیالی ہیں اور میر صاحب کے حالی۔ اس لئے کہ میر صاحب کی
ساری عمر ناکامی اور نامرادی ہی میں گزری اور ان کی طبیعت قدرتا درد خیز
اور دل حسرت انگیز تھا اور یہی غول کی جان ہے ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے
کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں حسرت و اندوہ کا جواز تھا
ہمیشہ وہی خیالات بے رہتے تھے بس جو دل پر گزرتے تھے وہی زبان سے

کہہ دیتے تھے کہ سنتے والوں کے لئے نشر کا کام کر جاتے تھے۔

منہجہ
جلد ۱

ان کی غزلیں ہر بحر میں ہیں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں مگر چھوٹی
چھوٹی بحر میں فقط آب حیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے تاثیر میں ڈوبا
ہوا نکلتا ہے ان کی غزل اصول غزلیت کے لحاظ سے سودا سے بہتر ہے ان
کا صاف اور سچا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور فکر کو بجائے کاہش
کے لذت بخشا ہے اسی واسطے خواص میں معزز اور عوام میں ہر دلعزیز ہے۔

چونکہ مطالب کی دقت، مضامین کی بلند پروازی، الفاظ کی شان و شکوہ
بندش کی چستی، لازمہ قصائد کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا اثر
ہوتا ہے اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں
انھوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں
زمین اور آسمان کا فرق ہے اور اسی منزل میں آ کر سودا اور میر کے کلام کا حال
کھلتا ہے۔ نقادان سخن کی یہ رائے ہے کہ جو مرتبہ مرزا سودا کا قصیدہ میں ہے
وہی مرتبہ میر کا غزل میں ہے۔ بعد کے کامل شعرا ہمیشہ میر کے معترف ہیں
نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
ریختہ کے تمھیں استاد نہیں ہو غائب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ

آپ بے برہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

ضمیمہ
جلد اول

میر صاحب کی تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوانِ غزلوں کے ہیں
چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مثلث
اور مربع کیا ہے اور یہ ایجاد انھیں کی ہے۔ رباعیاں مستزاد چند صفحے۔ ۴ قصیدے
منقبت میں اور ایک نواب آصف الدولہ کی تعریف میں چند مخمس اور ترجیع بند مناسبات
میں، چند مخمس شکایتِ زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو
واسوخت، ایک ہفت بند ملاحسن کاشی کے طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان
میں اور بہت سی چھوٹی چھوٹی ٹنڈیاں جن میں نچرل مضامین کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں
تذکرہ نکات الشعراء۔ اس میں شعرا اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے
لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں اور ایک رسالہ سہ ماہی فیض میر جو اب
نایاب ہے۔ بس میر صاحب کی یہی تصنیفات ہیں۔

۲۔ مرزا محمد رفیع۔ سودا

ولادت دہلی ۱۱۲۵ھ وفات لکھنؤ ۱۱۹۵ھ

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر تھا۔ ان کے باپ مرزا محمد شفیع میرزا یاں کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ یہ گری تھا۔ مرزا محمد شفیع بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاکِ دامن گہرے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں کے ہو رہے۔

سودا ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش اور تربیت پائی۔ کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ بموجب رسم زمانہ پہلے سلیمان قلی خاں ودار کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی محبت سے فائدے بہت حاصل کئے چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے خان آرزو کی فمائش سے اردو شعر کہنے لگے طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دہلی جیسے شہر میں ان کی استاد می نے خاص عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ بازار میں خاص

عام کی زبانوں پر جاری تھیں

جب کلام کا شہرہ عالم گیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام صلح
 کے لئے دینے لگے مرزا بڑے نازک مزاج اور نہایت غیور تھے ایک دن
 کسی بات پر بادشاہ سے چل گئی مرزا آزدہ خاطر ہو کر گھر میں بیٹھ رہے ہر چند بادشاہ
 نے بلوایا نہ گئے۔ دہلی کے اکثر امرا خصوصاً مہر خاں اور بسنت خاں ان کی
 بڑی قدر کرتے تھے۔ فارغ البالی سے بسر ہوتی تھی۔

جب ان کے کلام کا شہرہ لکھنؤ تک پہنچا تو تو اب شجاع الدولہ نے
 کمال اشتیاق سے ان کو ”برادر من مشفق مہربان من“ لکھ کر خط مع خراج سفر بھیجا اور
 طلب کیا انھیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر
 حسنِ معذرت کو ختم کیا ہے

سودا ہے دنیا تو بہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چہ باں گو کب تک
 حاصل ہی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک
 کئی برس کے بعد وہ قدرداں مر گئے۔ زمانے بدل گئے۔ سودا بہت
 گھیرائے ایسے عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے وہی ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا
 حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض دسخت کی گنگا بہہ رہی تھی اس لئے جو دلی

سے نکلتا تھا ادھر ہی رُخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا اُس وقت بادشاہ اور رعایا سب وہاں جو یاے کمال تھے نکتہ کو جلداً منیمہ

کتاب کے مولوں خریدتے تھے۔

غرض ساٹھ برس کی عمر میں گردشِ زمانہ کے ہاتھوں سودا کو دلی چھوٹنا پڑا چند روز فرخ آباد میں نواب ننگش کے پاس رہے وہاں ۱۸۵۵ء میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی وہ بہت اعزاز سے ملے اور اُن کے آنے پر کمال خرمندی ظاہر کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طغز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ تمھاری رباعی اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اس کو مکرر پڑھا انھیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور بیاس وضع داری پھر دربار نہ گئے یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے اور آصف الدولہ سنہ ۱۸۵۷ء میں ہوئے انھوں نے مرزا کا چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا اور نہایت عزت سے اُن کو رکھا۔ تقریباً ستر برس کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں ہرانتقال کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

کلام کے خصوصیات :- کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا سودا فنِ شاعری میں استادِ مسلم الثبوت تھے حتیٰ کہ میر تقی میر نے بھی ان کو اپنا ہم پلہ مانا ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

سارے عالم میں میں چھایا ہوا مستند ہے میرا فرمایا ہوا
یہ قبولِ خاطرِ لطیفِ سخن دے ہے کب کب کو خدائے ذوالمنن

ضمیمہ
جلد

ایک دہی ہوتے ہیں خوش طرز و طو

اب چنانچہ میر و مرزا کا ہر دو

دافع ہو کہ میر صاحب کا اعتراض کوئی معمولی اعتراض نہیں ہے جب کہ
لکھنؤ میں گھر گھر شعر و سخن کا چرچا تھا شب و روز مشاعرے گرم رہتے تھے
اور قدردانی کے دریا بہتے تھے میر صاحب سے کسی نے پوچھا کہ ”کیوں
حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟“ کہا ”ایک تو سودا دوسرا یہ قاکسار“
اور کچھ تامل کر کے کہا ”آدھے خواجہ میر درد“ کوئی شخص بولا کہ ”حضرت !
اور میر سوز صاحب؟“ چہن بچیں ہو کر کہا کہ ”میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟“
انھوں نے کہا کہ ”آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں“ کہا کہ ”خیر یہ
ہے تو پونے تین سہی“

مرزا سودا ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعرا و فنِ انشا ہی کے واسطے
پیدا ہوئی تھی ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا ان
سب رنگوں میں ہم رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ، جب دیکھو طبیعتِ شورش

سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز۔ اُن کے کلام میں بعض خصوصیات
 بہت ممتاز ہیں۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں کلام کا زور مضبوط
 کی نزاکت سے ایسا دست و گریباں ہے جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی۔
 بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروہت کے ساتھ پہلو
 بہ پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طہنیہ کی چابلیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا
 حصہ ہے چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ
 وہاں نہ رکھے جائیں شعر مزاحی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ
 باندھتے ہیں تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں مگر اس قدر کہ جتنا کھانے
 میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند
 نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافیے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جمادیتے
 تھے اور وہی اُن کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے
 تھے اُن کے ہم عصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش
 سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

سودا نے یوں تو تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر اردو
 میں قصائد کا کتنا اور پھر اس دہوم و حمام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پانچا

ان کا پہلا فخر ہے وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ
عناں در عنان ہی نہیں گئے بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں ان کے ^{ضمیمہ} ^{بند}
کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے اور نزاکتِ مضمون میں
عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے۔

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف
ظاہر ہے کہ بڑھا پے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی
تھی۔ چنانچہ ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق درق بننے
والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح سے فکر و تردد کو پاس
نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی اور اس شدت
کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اُسے بچھا سکتا تھا نہ کوئی خطر اُسے دبا سکتا تھا نتیجہ
اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے اور ہجو کا ایسا طوفا
تیار کر دیتے تھے کہ جو بد نصیب اس کا آماج گاہ بنتا اس کی زندگی
تلخ ہو جاتی تھی

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں اور میر تقی غزل کے۔ سودا کے

کلام میں شان و شکوہ ہے اور میر کے کلام میں سوز و گداز۔ میر صاحب کا کلام
 ”آہ“ ہے اور مرزا کا کلام ”واہ“ ہے فرق ملاحظہ ہو۔

سودا

میر

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	چمن میں صبح جو اس جنگ جے کا نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لینا	صبا نے تیغ کا موجِ رواں کا کام لیا
گلا میں جس سے کروں تیری یوفائی کا	گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا	لو میں غرقِ سفینہ ہو آشنائی کا
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا	برابری کا تری گل نے خیال کیا
جمالِ یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	صبا نے مار تھپڑا منہ اس کا لال کیا
ایک محروم چلے میر ہیں دنیا سے	سودا جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا
در نہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ	جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزوئے
رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں کوئی	سودا تری فریاد سے آنکھیں کٹی رات
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو	اب آئی سحر ہونے کو ٹہکتے کہیں بھی
سہرا ہانے میر کے آہستہ بولو	سودا کی جو بایں پہ گیا شورِ قیامت
ابھی ٹہک روئے روئے سو گیا ہے	خدا یم ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں ۵

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ خوب اُن کی خدمت میں لے میں بخون جاؤں گا جن اشخاص نے زبانِ اُردو کو پاک صاف کیا مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انھوں نے فارسی محاورات کو بھاشا میں کھا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے میں جذب کر دیتا ہے اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ نہیں کھل سکتا انھوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ ان ہی کا زورِ طبع تھا جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پا کر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیتِ عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کر لیا۔ کلیاتِ سودا موجود ہے۔ اس کو حکیم سید صالح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا۔ اول قصائد اُردو و برکاتِ دین کی مدح میں اور اہلِ دول کی تعریف میں ہیں اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں بہت سی حکایتیں اور لطائف منظوم ہیں اور ایک مختصر دیوان فارسی کا

اور ایک دیوانِ رنجیتہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں، رباعیاں مستزاد ^{فی حلیہ} قطعات، تارکین، پہیلیاں، واسوخت، ترجیع بند، محسن سب کچھ کہا ہے اور ہر قسم کی نظم میں ہجویں ہیں جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کیاب کرتی ہیں۔ غرض کہ کلیاتِ اصنافِ سخن سے معمور ہے۔

ایک رسالہ عبرۃ الغافلین لکھا جو طبعِ شاعر کے لئے سیر صی کا کام دیتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں بہت ماہر تھے اس کی فارسی عبارت بھی زبانِ دانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ ہے اس میں شعر و سخن کے اصول اور بعض اساتذہ کے کلام کے حسن و قبح سے بحث کی گئی ہے۔

ایک تذکرہ شعراِ اردو کا لکھا تھا مگر اب وہ نایاب ہے۔

فہرست

پروفیسر الیاس مہنی

کے

تالیفات و تراجم

پروفیسر الیاس برنی کے تالیفات و ترجم

(۱) سلسلہ دعوتِ صدق

(۱) اسرارِ حق - آیاتِ قرآنیہ - احادیثِ نبویہ - ارشاداتِ صدیقین کا بڑا
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب
اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا
لب لباب جو وجودِ اسلام کی صداقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرارِ نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب اسلام میں علمِ طہن
توحید اور اس کے مقامات - احدیت کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت - نبوت اور ولایت
کے مراتب کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر معارفِ متعلقہ - ایک نظر میں اسلام کی
روحانی تعلیم کا عجب نظام دل نشیں ہو جاتا ہے۔ اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ

وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ۝ لَقَدْ كَلَّمْنَا

عِنْدَ رَبِّهِمْ هَذَا جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝ (پہلے)

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق و درجن عالموں کو صداقتیں و صدیقین سے تعبیر فرماتا

سہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں، اس کی تحقیق

اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے جو قابل دید ہے۔ حجم

تقریباً... ۱۰ صفحہ مجلیہ قیمت صرف مبلغ ۷۰، (پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ دوسرا

ایڈیشن بعد نظر ثانی و اضافہ مضامین عنقریب طبع ہو کر شائع ہوگا۔ اِنْ شَاءَ اللہ)

(۲) **مُسْكَاتُ الصَّلَواتِ** - اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا جنور انور ہی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

کی شانِ اقدس میں علماء عظام اور اولیاء کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے

جو صلوٰۃ و سلام عرض کئے ہیں۔ وہ اسلامی معارف اور عربی ادب کا بہترین سرمایہ

گو یا رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کی الہامی تفسیر میں وَاِنَّكَ عَلٰی خَلْقٍ عَظِيْمٍ کی منوی تصاویر ہیں! ان کے مطاوعے

رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقی عظمت اور محبت دل میں پیدا ہوتی ہے ان

کے ورد سے اشار اللہ نسبت محمدی کا فیضان جاری ہوتا ہے اور دین کی نعمتوں

کا دروازہ کھلتا ہے۔

یہ بے بہا ذخیرہ جنس قدیم مجموعات مثلاً دلائل شریف وغیرہ میں فراہم کیا گیا۔

تاہم اس کا بہت سا حصہ متفرق رہ گیا۔ بفضل الہی ایک جدید مجموعہ تیار ہوا ہے جس میں اکابر دین کے اکثر درود شریف بڑی تحس و تحقیق سے بترتیب خاص جمع کئے ہیں۔ غالباً اب تک صلوٰۃ و سلام کا کوئی مجموعہ اس قدر وسیع اور محیط شائع نہیں ہوا۔ فدائیان رسولؐ کے واسطے بڑی نعمت ہے۔ طباعت بھی شامہ بہت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہوگی۔ اہتمام درپیش ہے۔ اَللّٰہُ مَعَنَا وَ لَ اَکْثَمُ مِمَّنْ۔

(۳) ہدایت الاسلام۔ تمدنِ حاضرہ کی بدولت جوں جوں معاشی اور سیاسی مصروفیت بڑھ رہی ہے۔ دین کی ضروری ضروری معلومات حاصل کرنے کا موقع بھی مشکل نصیب ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ عام طور پر جدید تعلیم یافتہ حضرات شعائر اسلام سے اس درجہ واقف ہیں کہ کسی عبادت یا مذہبی تقریب میں کبھی شرکت کا موقع آتا ہے تو ظاہری تقلید بھی اُن کے واسطے دشوار ہو جاتی ہے۔ لامحالہ دل میں ندامت ہوتی ہے۔ جب ہنسائی ہوتی ہے۔

اسی تعلیم یافتہ طبقہ کی خاطر ایک مختصر اور مستند مجموعہ ترتیب دیا ہے اس میں اسلامی عبادات و تقریبات کے تمام ضروریات ادعیہ وغیرہ جن سے روزمرہ سابقہ پڑتا ہے یا پڑ سکتا ہے۔ بترتیب خاص جمع ہیں۔ عربی متن کے

ساتھ اردو ترجمہ بھی درج ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد اسلامی عبادات اور اسلامی اخلاق و آداب سے بخوبی واقفیت ہو جاتی ہے۔ کسی موقع پر حیرانی و پریشانی کا احتمال باقی نہیں رہتا۔ جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس مجموعہ کی بالخصوص ضرورت ہے۔ چھوٹی تقطیع طباعت پاکیزہ (زیر طبع)

(۴) فتوح الحکم - یہ ایک جدید تالیف ہے۔ قطب الربانی غوث الصمدانی محبوب سبحانی حضرت غوث اعظم محی الدین جیلانی رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کے بہت ارشادات فتوح الغیب میں و خطبات فتح الربانی میں مرتب اور محفوظ ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ بھی حضرت کے ارشادات، خطبات اور قصائد کا بہت سا بے بہا ذخیرہ مختلف کتب میں منتشر ہے۔ بفضل بعض قدیم علمی نسخوں کا بھی پتہ لگا ہے جو اب تک طباعت و اشاعت سے مستثنیٰ رہی ہیں۔ اِنْ شَاءَ اللہُ الْعَزِیْزُ یہ تمام نعمان و منیہاں اہتمام سے موشن کے واسطے عنقریب مہیا ہو جائیں گے۔ تالیف کا سلسلہ جاری ہے اس کے بعد طباعت و اشاعت ہے۔ اِنْ شَاءَ اللہُ۔ وَمَا لَوْ فِیْہِ اِلَّا بِاللّٰہِ

(۵) فتوحات قادریہ - حضرت غوث الاعظم رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کے تمام افکار و اوراق ادعیہ اور وظائف خاص تحقیق سے فراہم کئے ہیں۔ سلوک قادریہ کا اصلی مرقع ہے۔ طالبین کے واسطے بڑی نعمت ہے۔ یہ مجموعہ خاص اہتمام سے

لمع ہو کر جلد شائع ہوگا۔ انشاء اللہ

(۶) مکاتیب المعارف - مرشدی و مولائی حضرت مولانا شاہ محمد حسین صاحب قید چشتی قادری مدظلہ العالی کے مکتوبات شریف کا مجموعہ۔ حقائق قرآنی اور تعلیم ربانی کا عجیب مرتع پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ایمان و اعتصام کی عظمت دل میں بیٹھتی ہے۔ اہل ایمان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ عجب فیوض و برکات ہیں بشار اللہ ترتیب ہو رہی ہے عترت شامت ہوگی۔ انشاء اللہ حجم تخمیناً ۱۰۰ صفحہ

(۷) صراط الحمید یعنی سفر نامہ مقامات مقدسہ - عراق شام فلسطین و حجاز۔ ان چاروں اسلامی ممالک کے گونا گوں چشم دید حالات۔ نہایت دلچسپ و مفید معلومات سیر و سفر کے مفصل ہدایات۔ راہ منازل کے مکمل نقشہ جات غرض کہ سیاحت کے تمام ضروریات بالتفصیل مذکور ہیں۔

اکثر مقدس مقامات مثلاً بغداد شریف۔ کربلائے معلیٰ نجف اشرف کاظمین شریفین۔ سمرہ شریف۔ دمشق۔ بیت المقدس بیت اللحم۔ خلیل الرحمن ان سب کے مبارک زیارات و روایات۔ اولیائے کرام کے علمی فتوحات تالیف و تصنیفات۔ سب کچھ تفصیل موجود ہے۔

سب سے بڑھ کر مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے تفصیلی مشاہدات اسلامی

احساسات - بارگاہ اقدس کے انوار و برکات - فیوض العامات بیت اللہ شریف کی دینی تحقیقات فرضیہ حج کے تمام تفصیلات یعنی احکام و مسائل بطور طریق ادعیہ صلوات بہ ترتیب و تفہیم خاص کہ پھر کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہ رہی اور حج تمام و کمال بحسن و خوبی ادا ہو جائے بحول اللہ تعالیٰ -

سفرنامہ میں جا بجا قرآنی معارف اور ایمانی نکات - وہی واردات و رابطہ قلبی کے نازک اشارات - عبارت کی لطافت گویا آب حیات کہ پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہی دل کو عقیدت و محبت کا مزہ ملتا ہی - مزید برآں خاص خاص زیارات کی ایک درجن قابل دید عکسی تصویرات کہ شنید میں دید کا لطف آجائے - گویا آنکھوں میں نقشہ پھر جائے ضمنی طور پر بھی - کراچی بصرہ جلب جمہیں - حمار بیروت جیفہ قنطرہ سوز - مینوع - جد اور کامران ان مقامات کا بھی ضروری حال دیا ہے اور مسافروں کو جہاں جو صورتیں پیش آتی ہیں - وہ بھی واضح کر دی ہیں کہ وقت پھرانی و پریشانی نہ ہو ناقت سے کچھ زیرباری نہ ہو - خلاصہ یہ کہ عامۃ المؤمنین اور بالخصوص حجاج و زائرین کے واسطے یہ سفرنامہ اقمی بڑی نعمت ہے گھر بیٹھے زیارات کا لطف آتا ہی - سفر میں نہایت ہمد و رفیق اور واقف کا معلم کا کام دیتا ہے - اس کے مچتے ہوئے پھر کسی کی محتاجی نہیں رہتی ان خوبیوں کی بدست شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ جارہا ہے طباعت پاکیزہ حجم ۵۰ صفحہ قیمت مقرر

(۲) سلسلہ منتخب نظم اردو

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پارینہ داستان ہے۔ مگر تحقیق سے ثابت ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اردو کے تقریباً دو سو قدیم و جدید نامور شعرا کا بہترین کلام نہایت عجیب و غریب ترتیب کے ساتھ بارہ مستقل جلدوں میں پیش کیا گیا ہے۔ جس کو دیکھ کر اردو شاعری کی وسعت و رفت پر حیرت اور مسرت ہوتی ہے۔ دوسری زبانوں میں اس سلسلے کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ ادبِ اردو کا عجیب و غریب اور نادر تحفہ ہے جس کی بڑے بڑے ادیب اور نقاد سخن داد بلکہ مبارک باد دے رہے ہیں۔ اردو خواں حلقوں میں اس سلسلے کی خاصی دھوم مچ گئی ہے اور اس کی مقبولیت روز افزوں ہے۔ الحمد للہ

یہ سلسلہ یوں تو ۱۹۱۹ء سے بتدریج شائع ہو رہا تھا کہ ہاتھوں ہاتھ چلتا رہا لیکن ۱۹۲۴ء میں اس کی بارہ جلدیں اضافہ مضامین اور جدید ترتیب کے ساتھ ایڈیٹر شائع کی گئیں اور یہ ان کی مستقل شکل قرار پائی تفصیل ملاحظہ ہو۔

پہلا سٹ

معارف ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد و نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں جن میں دین و ایمان کی خوشبو ہلکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی۔ حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو ترپاتی ہیں خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و وزن شریعت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم - متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو ابھر کھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم

کرتے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قدر
تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا کے
کلام کا مربوط اور جامع انتخاب۔ یہ کتاب کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں
درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا خاص
ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب۔ یہ
کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔

جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور بالکل شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابلِ دید ہے۔

جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول - متعلق اوقات - یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی، موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔

نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دل فریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم - متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، خشک، میدان، دریا، کھیت، باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم انکھوں سے ان کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات یعنی پھول پھل، کیرے، پتنگے، تتلیاں، چھریاں، پرندے، چوندے، چوپائے اور مشرق جانور وغیرہ ان کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشعار قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے۔ اور مشاہدات میں کہاں تک

جان ڈالی ہو۔

جلد چہارم متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید و ہمار
غمی شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں جلسے، کھیل تماشے، وضع لباس
صورت شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات پیش نظر
ہو کر دل کو چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ
مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

غرض کہ شعر و سخن کا عجب دل کش انتخاب ہو۔ شریف اور مہذب گھرانوں
میں لڑکوں، لڑکیوں، مردوں، بیبیوں اور بڑے بوڑھوں کی خوش وقتی اور
تفریح طبع کے لئے اس کے مطالعہ سے بہتر کوئی مشغلہ ملنا مشکل ہو شاید ہی
کوئی علم دوست گھر اس سلسلے سے محروم رہنا گوارا کر سکے۔ کل بارہ جلدیں خوش خط
خوش قطع، خوش نامہ قیمت، فی جلد صرف ایک روپیہ۔

(۲) چواہر سخن۔ فارسی شاعری کا بہترین کلام ایک جدید اصول پر زیر ترتیب
ہو انشاء اللہ بہت دل کش اور دلپذیر ہوگا۔ عنقریب شائع ہوگا۔



(۳) سلسلہ معاشیات

(۱) علم المعیشت - جدید مغربی علم اکنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف نئے نئے مضامین بخوبی ذہن نشین ہوتے ہیں بلکہ خاصی دماغی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خونی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے معلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کے ہوتے ہوئے اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال جو خود بھی معاشیات کے عالم ہیں تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل۔“ سلسلہ مطبوعات نجم ترقی اردو اور رنگ آباد (دکن) تیسرا ادیشن نظر ثانی حال میں شائع ہوا ہے۔ حجم تقریباً... صفحہ قیمت ص۔

(۲) اصول معاشیات - پہلی کتاب علم المعیشت عام و خاص قارئین

کے واسطے نہایت سہل اور سلیس پیرایہ میں لکھی گئی۔ لیکن خاص طلبہ کے واسطے کسی قدر دقیق اور دشوار مباحث کی ضرورت تھی۔ چنانچہ مضامین میں کافی رد و بدل اور تخفیف و اضافہ کر کے چیدہ اگانہ نصابی کتاب تیار کی گئی۔ دارالترجمہ سرکار عالی حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔ خوش نما جلد۔ تقطیع کلاں حجم ۷۰۰ صفحہ۔

قیمت ۱۲ روپے

(۳) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے فی زمانہ از حد ضروری ہے۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دل چسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ علم المعیشت اور اصول معاشیات میں جو نظری مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ خاص کر زرہ (کرنسی)، بینک اور تجارت خارجہ جیسے اہم مباحث قابلِ ذہن ہیں۔ یہ بھی بلا مبالغہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ مدت سے شائقین کو انتظار تھا الحمد للہ کہ دارالترجمہ سرکار عالی حیدرآباد دکن سے شائع ہو گئی۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۵۰۰ صفحہ۔

(۴) مالیات۔ پبلک فنانس (Public Finance) پر اردو میں سب سے پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ ہندو اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے

ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا دیں ہیں اور محاصل اور مخارج کا انتظام کس نہج پر قائم ہو۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرقہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہو۔ یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر عملی پیرایہ میں بیان کئے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے مالی نظام کو بالتفصیل بطور مثال پیش کیا ہے۔ تنقیح اور تنقید کی ہر خاص کہ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے (زیر تالیف)

(۵) **مقدمۃ المعاشیات** مولینڈ صاحب کی انگریزی کتاب ”انٹروڈکشن ٹو اکنامکس“ (Introduction to Economics)

کالیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ۔ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ تقطع کلاں۔ حجم تقریباً ۱۰۰ صفحہ مجلد۔ دارالترجمہ سرکار عالی حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔

(۶) **معاشیات ہند** مسٹر پتھ ناتھ بنرجی کی انگریزی کتاب ”انڈین اکنامکس“ (Indian Economics) کالیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ تقطع

کلاں حجم تقریباً ۲۰۰ صفحہ مجلد ۲ دارالترجمہ سرکاری حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔

(۷) برطانوی حکومت ہند۔ انڈین صاحب کی انگریزی کتاب برٹش

اڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India)

کامپلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا نظام و طریق بیان کیا

گیا ہے۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۲۰۰ صفحہ مجلد ۲ دارالترجمہ سرکاری حیدرآباد دکن سے

شائع ہوئی ہے۔

کتابیں ملنے کے صد مقام:-

(۱) حاجی محمد مقتدی خاں صاحب شروانی علی گڑھ

(۲) شیخ مبارک علی صاحب۔ تاجر کتب۔ ہماری دروازہ لاہور

(۳) مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قرونِ باغ و ہلی

(۴) مکتبہ ابراہیمیہ۔ اسٹیشن روڈ۔ حیدرآباد۔ (دکن)

PROFESSOR ELYAS BURNY'S Other Urdu Works.

1. **Ilmul-Maeeshat**—On principles of Economics popular edition—about 900 pages.
2. **Usul-e-Maashiyat**—On principles of Economics—Student edition—about 600 pages.
3. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics about 850 pages.
4. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pages (under preparation).
5. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
6. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
7. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**—Translation of Anderson's British Administration in India.
8. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pages.
9. **Sirat-ul-Hameed**—Pilgrims' Guide Book in Iraq, Syria, Palestine and Hedjaz. Illustrated— 250 pages.

Forests, Fields and Gardens,
Cities and famous Buildings.

Volume III ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quad-rupeds.

Volume IV ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

Osmania University,

December, 1924.

Hyderabad (Deccan).

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I ...Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

Volume II ...Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume III ...Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV ...Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I ...Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainyseason, Winter, Summer and Spring.

Volume II ...Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and

an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows:—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community).

Volume I ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion; A Prayer Book.

Volume II ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

SELECTED URDU POEMS SERIES.

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such

Selected Urdu Poems Series

Jazbat-e-Fitrat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

O s m a n i a U n i v e r s i t y

Hyderabad (Deccan)

VOL. I

4th Edition { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Re. 1

Selected Urdu Poems Series

Jazbat-e-Fitrat

Edited by

ELIAS BURNBY

VOL. I.

4th Edition

Price Re. 1